Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΜΑΪΟΥ 1941

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Διευθυνταί: ΑΛΕΞ. Β. ΩΡΟΛΟΓΑΣ - ΔΗΜ. Κ. ΤΣΟΥΡΚΑΣ | Έτος 9ον ◆ Ἀριθμὸς Φύλλου 2649 | Γραφεῖα Μητροπόλεως 42. - Ἀρ. τηλ. 38-81 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Τὸ ἔγκλημα, τὸ ὁποῖον διεπράχθη, διὰ τῆς καταστροφῆς τῶν δημοσίων ἔργων καὶ τῶν συγκοινωνιῶν, θὰ ἐξακολουθῇ νὰ τὸ πληρώνῃ ὁ Ἑλληνικὸς λαός. Ἡ βασικὴ αἰτία τῆς ὅλης ἐξαρθρώσεως, ἡ ὁποία ἐσημειώθη τελευταίως, εἶναι ἀκριβῶς αὐτή ἡ καταστροφὴ τῶν ὁδῶν, ἥτις ἐπέφερε τὴν ἀπομόνωσιν τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τὴν γενικὴν ἀρρυθμίαν. Αἱ προσπάθειαι ὅμως, αἱ ὁποῖαι καταβάλλονται, εἶναι σύντονοι. Καὶ ὑπάρχει ἐλπίς. Ὑπάρχει βεβαιότης, ὅτι ταχέως θὰ παρακαμφθοῦν αἱ δυσχέρειαι καὶ θὰ ἐπιβληθῇ μία σχετικὴ τάξις. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἐπέδειξε καὶ κατὰ τὰς τελευταίας στιγμὰς τῆς τραγικῆς καταστροφῆς καὶ τῶν συνεπειῶν της, ὅλας του τὰς ἀρετάς, τὴν ἀντοχὴν καὶ τὴν εὐκολίαν τῆς προσαρμογῆς πρὸς τὰς νέας πραγματικότητας.

Αἱ γερμανικαὶ ἀρχαὶ κατοχῆς, συνέδραμον τὰς προσπαθείας ταύτας. Ἐντὸς ὀλίγου, μὲ τὴν ὅλην γενικὴν ἐξέλιξιν τῶν γεγονότων, θ' ἀποκατασταθῇ πλήρως ὁ ρυθμὸς καὶ θὰ ἀρχίσωμεν μὲ ὁμαλότητα τὰς ἐργασίας μας ἐντὸς τῶν πλαισίων τῆς νέας πραγματικότητος. Εἶναι παρατηρημένον ὅτι ὀλίγοι λαοὶ ἔχουν τὴν φαντασίαν, τὴν εὐχέρειαν τῆς ἀναπροσαρμογῆς, τὴν εὐκαμψίαν καὶ τὴν ἐφευρετικότητα, ποὺ ἀποτελοῦν γνώρισμα τῶν Ἑλλήνων. Ἀντιμετωπίσαμεν μὲ ἀρκετὴν εὐκολίαν τὰς ἐξαφνικὰς δυσκολίας, αἱ ὁποῖαι προέκυψαν, εὐθὺς μετὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ μεγάλου πολέμου.

Ὁ ἑλληνικὸς λαὸς θὰ προσανατολισθῇ μὲ τὴν αὐτὴν εὐκολίαν καὶ τὴν αὐτὴν εὐχέρειαν πρὸ τῶν ἀξιώσεων ποὺ ἐπιβάλλει ἡ κοινότης τῆς Νέας Εὐρώπης.

Ἡ Ἑλλὰς θὰ νικήσῃ ἀκόμη καὶ τὴν φύσιν της καὶ τὸ ἄγονον τοῦ ἐδάφους της μέχρις ὅτου ἐλευθερωθοῦν αἱ θάλασσαι ἀπὸ τὴν ἀγγλικὴν τυραννικὴν ἐπιτήρησιν μέχρις ὅτου ἀποκατασταθῇ δικαία ἰσορροπία ἀνὰ τὸν κόσμον, ὁπότε καὶ θὰ καταφανῇ πληρέστερον ἡ σημασία τοῦ ἑλληνικοῦ παράγοντος ἐν τῇ συμμετοχῇ του εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν προσπάθειαν.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Ἡ ἀνάπτυξις τῶν εἰκαστικῶν Τεχνῶν

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ Μάϊος. — Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἀνάμεσα σὲ εἰκαστικὲς τέχνες ἡ γλυπτικὴ κατέχει τὴν πρώτη θέση στὴ σύγχρονη Γερμανία. Εἶνε σύμπτωσις ἢ εἶνε φαινόμενο ποὺ ἔχει ἄμεση σχέση μὲ τὴν ἱστορικὴ περίοδο ποὺ διέρχεται σήμερα ἡ χώρα. Ἔχει παρατηρηθῆ ὅτι ὄχι μόνον μέσα σὲ κάθε εἶδος τῆς τέχνης ἐπικρατοῦν, γιὰ ἕνα διάστημα, ὡρισμένες τάσεις ποὺ μποροῦν νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς συνέπειες τῶν ἱστορικῶν καὶ βιωτικῶν συνθηκῶν, ὑπὸ τὶς ὁποῖες ζῆ ἕνα ἔθνος, ἀλλὰ καὶ γενικότερα στὴν Τέχνη ὑπάρχουν περίοδοι, ὅπου προέχει ἡ ζωγραφικὴ ἢ ἡ ποίηση, ἢ ἡ μουσική, ἢ ἡ γλυπτική, ἀνάλογα μὲ τὶς ἀνάγκες ἐκδηλώσεως τοῦ πνεύματος μιᾶς ἐποχῆς. Γι' αὐτὸ σήμερα ἡ γλυπτικὴ εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν Τέχνη στὴ Γερμανία ἴσως νὰ ὀφείλεται καὶ στὸ γεγονὸς ὅτι ἡ προβληματικότης τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶνε περισσότερο περιωρισμένη παρὰ στὴ ζωγραφική, ὅπου τὸ χειροτεχνικὸ στοιχεῖο ὑποχωρεῖ στὸ δεύτερο πλάνο, ἀφήνοντάς την πρώτη θέση στὸ καθαρὰ πνευματικὸ στοιχεῖο. Καὶ ἐξ ἄλλου ἡ γλυπτικὴ εἶνε ἡ τέχνη τοῦ μνημειώδους ποὺ ἀνέκαθεν ἀπετέλεσε τὴν ἔκφρασι τῶν λαμπρῶν περιέδων στὴ ζωὴ τῶν λαῶν.

Ὅπως καὶ στὶς ἄλλες χῶρες, ἔτσι καὶ στὴ Γερμανία ἡ ζωγραφικὴ τῶν τελευταίων 30 ἐτῶν ὑπῆρξε ἕνας ἀδιάκοπος πειραματισμός. Οἱ ριζοσπάστες καλλιτέχνες ζητοῦσαν νὰ δημιουργήσουν κάτι τὸ νέο, κάτι ἀπὸ πρωτοφανὲς ποὺ νὰ μὴν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τοὺς νόμους καὶ τοὺς κανόνες τῆς παραδόσεως, κάτι τέλος ποὺ ν' ἀνταποκρίνεται στὸν ἐπαναστατισμὸ τοῦ αἰῶνος μας. Ἐπέτυχαν στὶς προσπάθειές τους οἱ διάφοροι κυβιστές, ντανταϊστές, φουτουριστὲς καὶ ὅλοι «ἀβανγκαρντίστες»; Σήμερα μποροῦμε ν' ἀπαντήσωμε ἀδίστακτα: «ὄχι». Ἡ τέχνη ὅλων αὐτῶν, ἐκτὸς μερικῶν ἀσημάντων ἐξαιρέσεων, δὲν μπόρεσε νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὔνοια τοῦ κοινοῦ. Ἀντίθετα, ἡ γλυπτικὴ συνέχισε τὴν παράδοσι, παραμένοντας πάντα στὰ ἴχνη τῶν ἀφθάστων ἑλληνικῶν προτύπων. Ἔτσι, ἐνῶ ἡ ζωγραφικὴ βρίσκεται ἀκόμα καὶ σήμερα στὴν περίοδο τοῦ ψηλαφήματος, ἡ γλυπτικὴ ἀναζῆ μιὰ ἐποχὴ νέας ἀνθήσεως καὶ ἀναπτύξεως.

Ἡ ἡλικία τῶν καλλιτεχνῶν ποὺ ἐκπροσωποῦν τὴ σύγχρονη γερμανικὴ γλυπτικὴ κυμαίνεται μεταξὺ τριάντα καὶ ἑβδομήντα ἐτῶν. Ἡ παρατήρησι αὐτὴ εἶνε κατὰ τοῦτο σκέπιμη, ὅτι μᾶς δείχνει μὲ τὸν σαφέστατο τρόπο ὅτι στὴν Τέχνη ἡ ἡλικία δὲν ἔχει ἀποφασιστικὴ ἐπίδραση. Ὁ Φρὶτς Κλίμς, ποὺ εἶνε 70 ἐτῶν, εἶνε ὁ γλύπτης τοῦ γυναικείου γυμνοῦ, ὁ ἄφθαστος δημιουργὸς τῆς «Ὀλυμπίας» καὶ τῆς «Γαλατείας», ἔργων δηλ. ὅπου βλέπει κανεὶς βαθειὰ χαραγμένη τὴν προσωπικὴ σφραγῖδα τοῦ καλλιτέχνη. Ὁ σχεδὸν συνομήλικός του Ἄρνο Βάλντσμιτ μᾶς ἔχει χαρίσει τὰ ὡραιότερα ἀνάγλυφα σὲ γρανίτη ποὺ μποροῦμε νὰ θεωρήσωμε ὡς ὑποδειγματικὰ ἔργα τῆς «ἀπρόσωπης» Τέχνης, ὅπου κάθε τι τὸ προσωπικὸ σβύνει πίσω ἀπὸ τὴν αὐστηρὴ γραμμὴ καὶ τὴν ἐπιβλητικότητα τῶν γλυπτῶν του ποὺ θυμίζουν ἱερὲς τοιχογραφίες αἰγυπτιακῶν τάφων καὶ ἀνάγλυφες διακοσμήσεις τῶν ναῶν τοῦ Λοῦξορ καὶ τοῦ Καρνάκ.

Ἀνάμεσα στοὺς καλύτερους σημερινοὺς Γερμανοὺς γλύπτες συγκαταλέγεται καὶ ὁ Ἄρνο Μπρέκερ ποὺ τὸ ἔργο του, κατὰ τὸ πλεῖστον μνημειώδη γλυπτὰ καὶ συνθέσεις, δείχνει μιὰ καταπληκτικὴ ὡριμότητα, μολονότι ὁ καλλιτέχνης εἶνε νεώτατος, μόλις 40 ἐτῶν. Γιὰ τὸν Μπρέκερ ἡ γλυπτικὴ ἕνα καὶ μόνο σκοπὸ ἔχει: τὴν ἀναπαράστασι τοῦ ἰδεώδους ἀνθρώπου, χωρὶς ταυτόχρονα ν' ἀπομακρύνεται καὶ ἀπὸ τὴν ποιητικότητα τῆς ζωῆς μὲ τὶς χαρὲς καὶ τὶς λύπες της. Μαθητὴς τοῦ Ροντὲν καὶ τοῦ Μπουρντέλ, δὲ βλέπει στοὺς δυὸ μεγάλους δασκάλους του παρὰ τὴ γέφυρα ποὺ θὰ τὸν ὁδηγήσῃ στὸ ν' ἀποκαλύψῃ τὸ μυστικὸ τῆς ὡμορφιᾶς καὶ τοῦ μεγαλείου τῆς ἀθάνατης ἑλληνικῆς γλυπτικῆς.

Στὴν τελευταία μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἔκθεσι τοῦ Μονάχου ζωηρότατη ἐντύπωσι ἐπροκάλεσε καὶ τὸ ἔργο τοῦ 34ετοῦς Χάνς Μπρέκερ, ἀδελφοῦ τοῦ καλλιτέχνου, ποὺ ὑπόσχεται πολλὰ γιὰ τὸ μέλλον.

Πρὶν νὰ κλείσωμε τὴ σειρὰ τῶν γλυπτῶν δὲν θᾶπρεπε νὰ λησμονήσωμε ν' ἀναφέρωμε τὸν Γκέοργκ Κόλμπε καὶ τὸν Σάϊμπε. Καὶ οἱ δυὸ ἄρχισαν τὸ καλλιτεχνικό τους στάδιο ὡς ζωγράφοι, πρᾶγμα ποὺ καὶ σήμερα ἀκόμη μπορεῖ κανεὶς νὰ διακρίνῃ στὸ γλυπτικό τους ἔργο. Ἡ ἐπιφάνεια κάθε ἔργου τῶν παρουσιάζει ἕνα περίεργο παιγνίδι μεταξὺ φωτὸς καὶ σκιᾶς καὶ ἀκτινοβολεῖ μιὰ ἠρεμία ποὺ προδίδει ἐσωτερικὴ ἀπολύτρωσι καὶ ψυχικὴ γαλήνη.

Η ΖΟΓΡΑΦΙΚΗ

Ὡ; πρὸς τοὺς σημερινοὺς Γερμανοὺς ζωγράφους, παρατηρεῖται ἡ τάσις νὰ ἐπανεύρουν τὸ δρόμο τῆς παραδόσεως τοῦ Ἀδόλφου Μέντσελ καὶ τῶν Γάλλων ἐμπρεσιονιστῶν. Εἶνε ἀρδὴ ἡ τάσις αὐτή; Μία ἀπόντησι στὸ ἐρώτημα αὐτὸ θὰ ἦταν ἀκόμα πρόωρη. Καμμιὰ τεχνοτροπία δὲν ἀποκρυσταλλώθηκε καὶ καμμιὰ σταθερὴ γραμμὴ δὲν ἄρχισε ἀκόμα νὰ διαγράφεται. Κύρια θέματα τῆς σύγχρονης γερμανικῆς ζωγραφικῆς εἶνε τὰ τοπία, τὰ «νατὺρ-μόρτ», τὰ ἐργοστάσια, ἡ ζωὴ τοῦ ἀγρότη καὶ τέλος ὁ πόλεμος. Τελευταῖα μάλιστα ὠργανώθηκε στὸ Βερολίνο καὶ μιὰ ἔκθεσι ζωγραφικῆς μὲ τὸν τίτλο «Ζωγράφοι στὸ μέτωπο», ὅπου τὸ κοινὸ εἶχε γιὰ πρώτη φορὰ τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσῃ τὴν ἐργασία τῶν ζωγράφων ποὺ ἔμπαιναν στὰ πεδία τῶν μαχῶν. Ἡ ἔκθεσι περιελάμβανε ἐλαιογραφίες, ἀκουαρέλλες, ποστὲλ καὶ σχέδια.

Στὴ χορεία τῶν ζωγράφων θὰ ἔπρεπε νὰ συγκαταλέξῃ κανεὶς καὶ τὸν Ἔρμαν Κάσπαρ ποὺ ἔχει εἰδικευθῆ στὸ μωσαϊκό. Μερικὰ ἀπὸ τὰ ζωντανώτερα ἔργα του στολίζουν τοὺς τοίχους τῆς νέας Καγκελλαρίας τοῦ Βερολίνου καὶ τὴν αἴθουσαν συνεδριάσεων τοῦ Γερμανικοῦ Μουσείου τοῦ Μονάχου. Ὁ Κάσπαρ εἶνε ὁ ἀναβιωτὴς τῆς τέχνης τοῦ μωσαϊκοῦ ποὺ μετὰ τοὺς Βυζαντινοὺς εἶχε περιπέσει στὴ λήθη καὶ τὴν ὀφάνειαν.

Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γενικά, οἱ εἰκαστικὲς τέχνες στὴ Γερμανία διέρχονται μιὰ περίοδο μεγάλης ἀναπτύξεως. Τὸ κράτος ὑποστηρίζει μὲ ὅλα τὰ μέσα τοὺς καλλιτέχνες καὶ τοὺς ἐνθαρρύνει στὸ ἔργο τους. Ἐκτὸς τῶν κρατικῶν παραγγελλιῶν, οἱ καλλιτέχνες ἔχουν νὰ ἐκτελέσουν καὶ πολλὲς ἰδιωτικές.

Ἡ οἰκονομικὴ εὐεξία τῆς Γερμανίας καὶ ὁ γενικὸς ὑψωμὸς τῆς στάθμης τῆς ζωῆς ὀφήνουν μιὰ περιδώριο καὶ στοὺς ἰδιῶτες νὰ διαθέσουν χρήματα γιὰ τὴν ἀγορὰ ἔργων Τέχνης. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ δημιουργεῖ τὶς καλύτερες προϋποθέσεις γιὰ τὸ μέλλον τῆς γερμανικῆς Τέχνης.

Ἂν ξεφυλλίσωμε τὴν παγκόσμια ἱστορία τῆς Τέχνης, θὰ διαπιστώσωμε χωρὶς δυσκολία ὅτι οἱ εἰκαστικὲς τέχνες ἐγνώρισαν ἡμέρες λαμπρότητος μονάχα στὶς εὐτυχισμένες ἐποχὲς τῆς ζωῆς τῶν ἐθνῶν. Θὰ δημιουργοῦσαν τ' ἀριστουργήματά τους ὁ Φειδίας καὶ ὁ Πραξιτέλης χωρὶς τὸν Χρυσοῦν Αἰῶνα τοῦ Περικλέους; Τί ὑπῆρξε μήπως; ἡ ἐποχὴ τοῦ Ραφαὴλ καὶ τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου; Ἡ πιὸ ἔνδοξη περίοδος τοῦ Παπισμοῦ, ἡμέρες ἀκμῆς καὶ οἰκονομικῆς εὐημερίας ὅλων τῶν Ἰταλικῶν πόλεων, ἡ ἐποχὴ τῶν Μεδίκων, ὅπου ἡ Τέχνη εἶχε φθάσει στὸν ἀνώτατο βαθμὸ τῆς ἐκτιμήσεως ὄχι μόνο ἐκ μέρους τῶν Βασιλέων καὶ Ἡγεμόνων, ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τῆς μεγάλης μάζας τοῦ λαοῦ. Τὸ ἴδιο θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ πῆ καὶ γιὰ τὴν ἰσπανική, τὴν ὁλλανδική καὶ τέλος τὴ γαλλική Τέχνη.

Καὶ τώρα ἔρχεται τὸ φυσικώτατο ἐρώτημα: Θὰ γνωρίσῃ ἄρωγε καὶ ἡ Γερμανία, καὶ γενικώτερα ἡ Εὐρώπη, μιὰ ἀναγέννησι τῆς Τέχνης μετὰ τὸ τέλος αὐτοῦ τοῦ πολέμου καὶ τὴν ἐπάνοδο μιᾶς περιόδου οἰκονομικῆς ἀνορθώσεως;

Π. Β. Π

ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΤΤΑΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΤΣΟΛΑΚΟΓΛΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ «ΕΦΗΜ. ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ»

Ἀναδημοσιεύομεν κατωτέρω ἐκ τῆς «Ἐφημερίδος τοῦ Χρηματιστηρίου» τὸ πλῆρες κείμενον τῶν δηλώσεων, εἰς τὰς ὁποίας προέβη πρὸς τὸν ἐν Ἀθήναις ἀνταποκριτὴν τῆς μεγάλης ψερμανικῆς ἐφημερίδος ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως στρατηγὸς Τσολάκογλου.

Εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος ἐπικρατεῖ ἡ συνήθης κίνησις τοῦ Ἀθηναϊκοῦ ἀπογεύματος, ἀνάμικτη ὅμως μὲ τὰς φαιὰς στολὰς τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ. Ἐμπρὸς εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου, κάτω ἀπὸ τὸ Παλαιὸ Ἀνάκτορα, πηγαινοέρχονται, ἤρεμοι, ὅπως πάντοτε, οἱ φρουροὶ εὔζωνοι. Στὸ προαύλιο τῶν ἀνακτόρων σταθμεύουν κάτω ἀπὸ φοινικόδενδρα γερμανικὰ στρατιωτικὰ αὐτοκίνητα. Στὴν εἴσοδο στέκουν Ἕλληνες χωροφύλακες, στὴν δὲ στέγη τοῦ παλατιοῦ κυματίζουν ἡ γερμανικὴ καὶ ἡ ἑλληνικὴ σημαία, ἡ μία κοντὰ στὴν ἄλλην.

Ὁ στρατηγός, ὁ ὁποῖος καταγεται ἀπὸ τὴν Θεσσαλίαν καὶ εἶνε ἡλικίας 56 ἐτῶν, ἔχει ὑψηλὴν καὶ ἐπιβλητικὴν ἐμφάνισιν. Εἶνε στρατιώτης στὴν στάσιν, στὰς κινήσεις καὶ στὴν ὁμιλίαν. Τὸ στῆθος του κοσμοῦν παράσημα, τεκμήρια τῆς ἐνδόξου συμμετοχῆς του εἰς ὅλους τοὺς πολέμους τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὰ τελευταῖα 30 ἔτη. Κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ παρόντος πολέμου, ὁ κ. Τσολάκογλου ἦτο διοικητὴς τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ ἐν Θεσσαλονίκη, ἀργότερον δὲ ἀρχηγὸς τοῦ στρατοῦ τῆς Ἠπείρου. Ἔχει στὴν Ἑλλάδα τὴν φήμην ἑνὸς καλοῦ στρατιώτου καὶ ἑνὸς ἀκεραίου χαρακτῆρος.

Η ΑΓΑΠΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Θέλετε νὰ μάθετε—ἀρχίζει νὰ μοῦ λέγῃ ὁ στρατηγός — τί μὲ προέτρεψε εἰς τὸ ν' ἀναλάβω τὰς εὐθύνας τῆς κυβερνήσεως; Ἡ ἀγάπη πρὸς τὸ ἔθνος μου, πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Ὁ λαὸς αὐτὸς ὑπέφερε πολλὰ ἐξ αἰτίας τῆς κυβερνήσεώς του, ἡ ὁποία ἔφυγε. Προέχει σήμερον τὸ ζήτημα ν' ἀποκατασταθῇ ἡ διαταραχθεῖσα τάξις καὶ νὰ ὁδηγηθῇ ὁ λαὸς πάλιν εἰς ἐπωφελῆ, ἐργασίαν διὰ τὴν εἰρήνην. Ἰδιαιτέραν μέριμναν θὰ καταβάλωμεν ὑπὲρ τῶν ἀπολυθέντων στρατιωτῶν μας, οἱ ὁποῖοι τώρα προσπαθοῦν νὰ ἐπανέλθουν, κατὰ ἑκατοντάδας χιλιάδων, εἰς τὰς πατρίδας των. Χρειαζόμεθα ἐπειγόντως τὰς χεῖρας των διὰ τὸ ἔργον τῆς ἀνορθώσεως τῆς χώρας.

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΙ ΕΠΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ

«Αἱ καταστροφαὶ ποὺ ἐπροξένησεν ὁ πόλεμος εἶνε ἐν μέρει πολὺ σοβαραί. Ἄλλαι περιοχαὶ ὅμως, ὅπως αἱ Ἀθῆναι, ἔμειναν ἐντελῶς ἄθικτοι ἀπὸ τὰς βλάβας τοῦ πολέμου. Οἱ Ἄγγλοι ἐφ' ὅσον εἶχον τὸν πρὸς τοῦτον καιρόν, κατέστρεψαν ριζικῶς κατὰ τὴν ὑποχώρησίν των τὰς γεφύρας, τὰς συγκοινωνίας, τὰς ἐγκαταστάσεις ἐφοδιασμοῦ τοῦ πληθυσμοῦ, ἐν ὀλίγοις κάθε τι ποὺ εἶχε ζωτικὴν σημασίαν. Ὅλαι αὐταὶ αἱ καταστροφαὶ ὅμως δὲν ἠδυνήθησαν νὰ σταματήσουν τὴν προέλασιν τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων, τῶν ὁποίων τὰ τεχνικὰ μέσα ἦσαν ἐξαίρετα. Ἀκριβῶς ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες διωματικοὶ ἐκινήθημεν πλήρεις θαυμασμοῦ δι' αὐτὰ τὰ μοναδικὰ κατορθώματα τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ.

» Ἡ κατάστασις τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ ἀπόψεως ἐφοδιασμοῦ τοῦ πληθυσμοῦ, εἶνε ἀρκετὰ δυσχερής, διότι ἡ φυγὰς κυβερνησις παρέλαβε μαζί της μεγάλας ποσότητας εἰδῶν πρώτης ἀνάγκης, αἱ δὲ ὑπάρχουσαι προηγουμένως παρακαταθήκαι ἐμειώθησαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν μηνῶν τοῦ πολέμου. Ἰδιαίτερον πρόβλημα ἀποτελεῖ ἡ μεταφορὰ εἰς τὰς πόλεις τῶν ἀνὰ τὴν χώραν διεσπαρμένων τροφίμων λόγῳ τῆς καταστροφῆς τῶν περισσοτέρων μεταφορικῶν μέσων.

Ἀκριβῶς διὰ τὸν λόγον αὐτόν, ἡ ταχεῖα ἀποκατάστασις τῶν ὁδῶν ἀποτελεῖ ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην τῆς σήμερον. Ἡ ἔλλειψις συγκοινωνιακῶν μέσων παρεμποδίζει καὶ τὴν ἐπιστροφὴν εἰς τὰς κατοικίας των τῶν ἀπολυθέντων στρατιωτῶν, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων ἀναγκάζονται νὰ ὁδοιποροῦν πεζοί, εἰς ἀποστάσεις ἑκατοντάδων χιλιομέτρων, διὰ νὰ φθάσουν στὴν πατρίδα των. Κατὰ τρόπον ἄξιον εὐγνωμοσύνης, γερμανικοὶ ὄρχοι αὐτοκινήτων παραλαμβάνουν τοὺς στρατιώτας αὐτοὺς εἰς τὰ ὀχήματά των, δι' ἓν μέρος τοὐλάχιστον τοῦ δρόμου των.

ΟΧΙ ΝΙΚΗΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΦΙΛΟΙ

« Θὰ ἤθελον νὰ ἐξάρω τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ Γερμανοὶ στρατιῶται δὲν ἦλθον εἰς τὴν χώραν μας ὡς νικηταί, ἀλλ' ὡς φίλοι. Ὁ γερμανικὸς στρατὸς ἐφείσθη ἐπιμελῶς τῶν αἰσθημάτων καὶ τῆς εὐθιξίας τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

« Μ' ἐρωτᾶτε διὰ τὰ αἰσθήματα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἔναντι τῶν Γερμανῶν. Δύναμαι νὰ εἴπω, νομίζω, ὅτι ἡ μεγάλη πλειονότης τοῦ πληθυσμοῦ μας ἐλυπήθη εἰλικρινῶς διὰ τὰ γεγονότα τῆς τελευταίας ἐποχῆς καὶ διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ ἀσκόπου τούτου πολέμου. Ἀρκετοὶ ἐν τούτοις ἔδειξαν νὰ μεταβάλουν τὰς ἀντιλήψεις των κατόπιν τῆς ἐξελίξεως τῶν πραγμάτων. Ὅποιος ἔζησεν εἰς τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἑβδομάδας, ἐσχημάτισεν μίαν ἰδέαν περὶ τῶν καταιγιστικῶν πυρῶν τῆς προπαγάνδας ποὺ διεξήγετο κατὰ τοῦ Ράϊχ ἐκ μέρους τῆς φυγάδος κυβερνήσεως καὶ τῶν ὄπισθεν αὐτῆς ἀγγλικῶν κύκλων. Ὁ λαὸς δὲν ἠδύνατο νὰ ἐκδηλώσῃ διόλου τὴν ἀληθῆ του γνώμην, ἔζη εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν ψεύδους καὶ συκοφαντίας. Ὀφείλω ἄλλωστε νὰ τονίσω ὅτι ὅλοι οἱ στρατιῶται καὶ ἀξιωματικοί, οἱ ὁποῖοι ἔτυχε ἄλλοτε νὰ πολεμήσουν εἰς τὸ μέτωπον καὶ νὰ γνωρίσουν τὸν γερμανικὸν στρατόν, ὅπως ἐγὼ ὁ ἴδιος, ἦσαν μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς κατὰ τοῦ πολέμου μὲ τὴν Γερμανίαν.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

« Οἱ συνεργάται μου καὶ ἐγὼ εἴμεθα ἐξ ἀρχῆς ἀντίθετοι πρὸς τὴν πολιτικὴν τῆς πρώην κυβερνήσεως, διότι εἴμεθα πεπεισμένοι ὅτι ὁ κατὰ τῆς Γερμανίας πόλεμος ἦτο ἄσκοπος καὶ δὲν παρεῖχε καμμίαν πιθανότητα ἐπιτυχίας. Εἴμεθα σήμερον πλήρως πεπεισμένοι περὶ τῆς τελικῆς νίκης τοῦ Ράϊχ. Ἐπίσης πιστεύομεν καὶ εἰς τὴν γενναιοφροσύνην τῆς Γερμανίας, ἡ ὁποία γνωρίζει νὰ ἐκτιμᾷ γενναίους ἄνδρας καὶ ἡ ὁποία ἀνέκαθεν ἐξεδήλωσεν τὸν θαυμασμόν της πρὸς τὸν ἑλληνικὸν πολιτισμόν.

» Ἐλπίζομεν, ὅτι μετὰ τὸν ἀτυχῆ τοῦτον πόλεμον, αἱ σχέσεις μεταξὺ Γερμανίας καὶ Ἑλλάδος θὰ καταστῶσι στενώτεραι καὶ σταθερώτεραι ἢ μέχρι τοῦδε πρὸς ὄφελος τῆς χώρας μας, ἡ ὁποία ὀφείλει πολλὰ καὶ πρὸς τὴν Γερμανίαν. Δὲν λέγω πρὸς ὄφελος τῆς Γερμανίας, διότι πιστεύω ὅτι τὸ μέλλον τῆς Γερμανίας θὰ εἶναι ἐν πάσῃ περιπτώσει μέγα καὶ ἔνδοξον.

« Ἡ νέα Εὐρώπη Παραδέχομαι τὴν νέαν ταύτην τάξιν πραγμάτων, διότι εἶμαι πεπεισμένος ὅτι ὁ Φύρερ, ὁ ὁποῖος ἔχει θαυμαστῆς τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ τῆς Ἑλλάδος, θὰ παραχωρήσῃ καὶ εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος μίαν θέσιν εἰς τὴν νέαν αὐτὴν τάξιν πραγμάτων».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΕΡΑ

ΠΩΣ ΕΚΤΥΠΗΣΑΜΕΝ ΕΝΑ ἀγγλικὸν πλοῖον μάχης

ΣΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΝ.-ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΓΓΛ. ΝΗΟΠΟΜΠΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΕΡΟΠΟΡΟΥ ΜΕΤΑΣΧΟΝΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, (Ἰδ. ὑπ.)—Αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τὴν ἀφήγησιν ἑνὸς ἀεροπόρου μετασχόντος εἰς τὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον νηοπομπῆς τῶν Ἄγγλων, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐβυθίσθη ἕνα ἀγγλικὸν θωρηκτὸν μάχης. Τὸ περιστατικὸν αὐτό, κατὰ τοὺς Γερμανοὺς ἔλαβε χώραν σὲ κάποιο σημεῖο τοῦ Ἀτλαντικοῦ.

«Ἀνιχνευτικὰ ἀεροπλάνα, ἀφηγεῖται ὁ Γερμανὸς ἀεροπόρος, ἀνέφεραν τὴν θέσιν μεγάλης ἀγγλικῆς νηοπομπῆς, ἡ ὁποία κατηυθύνετο πρὸς ἀνατολάς. Ἀμέσως δίδεται ἡ διαταγὴ τῆς ἀναδιώξεως τῆς νηοπομπῆς. Ἀπογειωνόμεθα 15 ἀεροπλάνα μόλις ἔφεξε. Πετοῦμε σχεδὸν μιὰ ὥρα καὶ τὰ μάτια ὅλων μας ἀναζητοῦν ἀνυπόμονα τὸν στόχον εἰς τὸν ὁρίζοντα. Πρέπει μὲ κάθε τρόπον νὰ ἀνακαλυφθοῦν οἱ Ἄγγλοι. Ἐξαφνα εἰς τὸ ἀκουστικὸ ὅλων μας φθάνει ἕνα παράγγελμα. Εἶνε ἡ φωνὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἀποστολίσκου, ποὺ πετᾶ ἐμπρὸς ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

« Προσοχή! Πρὸς ὅλους! "Ετοιμοι πρὸς ἐπίθεσιν!»

Σὲ λίγο βλέπομεν καὶ ἐμεῖς μακρυὰ εἰς τὸν ὁρίζοντα τὴν νηοπομπή, ποὺ προχωρεῖ μὲ ἀτελείωτα ζίκ-ζάκ.

Λυσσαλέον ἀντιαεροπορικὸν πῦρ. Ἡ συνέχεια, ἐξελίσσεται μέσα εἰς ὀλίγα λεπτά. Μόλις γινόμεθα ἀντιληπτοὶ ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους, καὶ ἀμέσως ἀρχίζει ἕνα λυσσαλέον πῦρ τοῦ ἐχθροῦ. Πυροβολοῦν μὲ ὅλα τὰ ἀντιαεροπορικὰ κανόνια τῶν πολεμικῶν. Εἶναι βαρέα καταδρομικά. Τὰ διακρίνομε ἀπὸ τὰς λεπτομερείας τῶν καταστρωμάτ

Τελευταῖαι Εἰδήσεις καὶ Τηλεγραφήματα

ΕΠΑΝΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΜΕΣΩΣ ΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜ ΚΑΙ ΣΥΝΑΛΛΑΓΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΙΤΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ.— Τὸν ὑπουργὸν τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Χατζημιχάλην ἐπεσκέφθη σήμερον ὁ ἐμπορικὸς ἀκόλουθος τῆς Ἰταλικῆς πρεσβείας κ. Ρόσσι.

Κατὰ τὴν ἐπακολουθήσασαν συνεργασίαν, ἀπεφασίσθη ὅπως ἐπαναρχίσουν ἀμέσως αἱ ἐμπορικαὶ συναλλαγαὶ μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Ἑλλάδος.

Ο ΙΡΑΚΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

ΟΙ ΙΡΑΚΙΝΟΙ ΑΝΑΚΑΤΕΛΑΒΟΝ ΤΗΝ ΦΑΛΟΥΝΤΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ ('Ιδιαίτερον).—Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Βαγδάτης ὅτι, καθ' ἃ ἀνεκοινώθη ἐκεῖ ἐπισήμως, τὰ ἰρακινὰ στρατεύματα κατέλαβον, κατόπιν λαμπρᾶς μάχης, τὴν πόλιν Φαλούντα.

Ἡ πόλις αὕτη, κειμένη ἐπὶ τοῦ Εὐφράτου, εἶχεν καταληφθῆ ὑπὸ τῶν Ἄγγλων κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. ('Ιδ.).—Τὸ 23ον ἀνακοινωθὲν τοῦ Ἰρακινοῦ Στρατηγείου ἀναφέρει ὅτι τὰ Ἰρακινὰ στρατεύματα ἐνήργησαν ἐπιτυχεῖς ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν Ἄγγλων παρὰ τὸ ἀεροδρόμιον τῆς Χαβανίας.

Εἰς τὸ Νότιον μέτωπον, τακτικὰ Ἰρακινὰ στρατεύματα, συνεργαζόμενα μετὰ ἀτάκτων σωμάτων, προσέβαλαν συγκεντρώσεις ἀγγλικῶν στρατευμάτων καὶ ἐφοδιοπομπάς. Εἰς τοὺς Ἄγγλους ἐπροξενήθησαν μεγάλαι ἀπώλειαι εἰς ἄνδρας καὶ ὑλικόν.

Ἰρακινὰ ἀεροπλάνα ἐπολυβόλησαν ἀγγλικὸν ἀεροδρόμιον παρὰ τὸ Σενελτεμπὰν καὶ ἐπροξένησαν ζημίας εἰς 15 ἀεροπλάνα εὑρισκόμενα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

ΑΓΓΛΙΚΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. ('Ιδ.).—Κατὰ πληροφορίας ἐκ Ρώμης, ὁ παρὰ τῷ Βατικανῷ πληρεξούσιος τῆς Μεγάλης Βρεττανίας ἐπέδωκε διαμαρτυρίαν εἰς τὴν κυβέρνησιν τοῦ Βατικανοῦ διὰ τὴν στάσιν τοῦ πληρεξουσίου της ἐν Βαγδάτῃ.

Ὁ παρὰ τῇ Ἰρακινῇ κυβερνήσει πληρεξούσιος τοῦ Βατικανοῦ, εἶχεν ἐκφράσει τὴν συμπάθειάν του ὑπὲρ τοῦ ἀγῶνος τῶν Ἰρακινῶν ἐναντίον τῆς Ἀγγλίας.

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Τὸ Γενικὸν Στρατηγεῖον τῶν ἐνόπλων Ἰταλικῶν δυνάμεων εἰς τὸ ὑπ' ἀριθμ. 351 χθεσινὸν ἀνακοινωθὲν του ἀναφέρει τὰ ἑξῆς:

Εἰς τὴν Βόρειον Ἀφρικὴν ἐπὶ τοῦ μετώπου τοῦ Τομπρούκ Ἰταλικὰ καὶ γερμανικὰ ἀεροπλάνα ἐβομβάρδισαν ἐντατικῶς πυροβολεῖα κείμενα εἰς τὸ νότιον σημεῖον τοῦ φρουρίου. Κατερρίφθησαν πέντε ἐχθρικὰ βομβαρδιστικὰ τύπου Μπλένχαμ. Ἰταλικὰ καὶ γερμανικὰ ἀεροπλάνα ἐβομβάρδισαν εἰς τὴν Μάλταν ἕνα ἀεροδρόμιον. Τρία ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα ἐπυροβολήθησαν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

Εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ἀφρικὴν καὶ τὴν περιοχὴν τῆς Γκάλα Σιντάμα μία ἀπόσπασις τοῦ ἐχθροῦ ἀνεχαιτίσθη. Ἄλλα ἐφίππα τμήματά μας ἐνήργησαν ἀντεπίθεσιν καὶ ἀπέκρουσαν ἐχθρικὰς δυνάμεις. Ἕνα ἐχθρικὸν ἀεροπλάνον τύπου Χάρικσιν κατερρίφθη ὑπὸ τοῦ ἀντιαεροπορικοῦ πυροβολικοῦ τοῦ βασιλικοῦ ναυτικοῦ ἐπὶ τῆς νήσου Παντελλέρια. Ἓν ὑποβρύχιον μας δὲν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν βάσιν του.

ΧΡΙΣΙΜΟΣ Η ΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΕΙΣ ΤΟΜΠΡΟΥΚ

ΡΩΜΗ. ('Ιδιαίτερον).— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι μεταδίδει ἔκθεσιν τοῦ στρατιωτικοῦ συνεργάτου του ἐπὶ τῆς πολεμικῆς καταστάσεως εἰς τὴν Βόρειον Ἀφρικήν.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν ταύτην τονίζεται ἰδιαιτέρως ἡ δυσχερὴς θέσις εἰς τὴν ὁποίαν ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν περιέρχονται αἱ ἀγγλικαὶ δυνάμεις αἱ ἐγκεκλεισμέναι εἰς τὸ Τομπρούκ. Ὅλαι αἱ προσπάθειαι τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου ὅπως τροφοδοτήσουν τὸ στράτευμα τοῦτο, τὸ ἀνεφοδιάσουν καὶ τὸ ἐνισχύσουν διὰ τῶν τηλεβόλων των εἰς τὰς ὁποίας διεξάγει, συντρίβησαν ὑπὸ τῶν γερμανικῶν «Στούκας».

Μέγιστα εἶνε αἱ ἀπώλειαι τὰς ὁποίας ὑπέστησαν οὕτω τὰ ἀγγλικὰ σκάφη τὰ ὁποῖα ἀπεπειράθησαν νὰ πλησιάσουν τὸν λιμένα τοῦ Τομπρούκ. Ὁ λιμὴν οὗτος εἶνε πλήρης ἀπὸ ὑπολείμματα βυθισθέντων σκαφῶν.

Ἐξ ἄλλου, ἡ γερμανο—ἰταλικὴ ἀεροπορία σφυροκοπεῖ ἐξακολουθητικῶς τὰ ὀχυρὰ τοῦ Τομπρούκ, προκαλοῦσα τεραστίαν φθορὰν εἰς αὐτά.

Ο κ. ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ.— Τὸ Ἀρχηγεῖον Χωροφυλακῆς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ συνταγματάρχης τῆς Χωροφυλακῆς κ. Μαντούβαλος, διορισθεὶς Ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς Θεσσαλονίκης κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίας Ἀσφαλείας, ἀναχωρεῖ ἀμέσως διὰ τὴν νέαν του θέσιν.

Η ΜΗΝΙΣ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ ΙΕΡΩΜΕΝΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, ('Ιδιαίτερον).—Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Νέας Ὑόρκης πρὸς τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον, ὁ Ἀμερικανὸς ἐπίσκοπος Μῆνιγκ ἐξεφώνησε λόγον κηρύσσων «ἱερὸν πόλεμον» ἐναντίον τῶν Δυνάμεων τοῦ Ἄξονος.

Ἡ μῆνις αὕτη τοῦ Μῆνιγκ ἐπροκάλεσε θύελλαν ὀργανακτήσεως εἰς τὴν ἀμερικανικὴν κοινὴν γνώμην. Πεντήκοντα ἐξ θρησκευτικαὶ ὀργανώσεις, ἱεραταικαὶ σχολαὶ καὶ πανεπιστήμια, ἐξέδωκαν ψηφίσματα καταγγίζοντα τὸν περίεργον αὐτὸν ἱερωμένον διὰ τὴν ἠκιβολεστάτην ἐκστρατείαν του.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακὴν 25ην τρέχοντος μνημόσυνον ἐπὶ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως παραστῶσιν εἰς τὴν ἐπιμνημόσυνον δέησιν ψαλλησομένην ὥραν 9ην π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Νεκροταφείου τῆς Εὐαγγελιστρίας.

Ἡ σύζυγος: Μαρία. Τὰ τέκνα: Ἠλέκτρα καὶ Ἀνδρονίκη. Οἱ ἀδελφοί. Ἀθανάσιος, Ἰωάννης καὶ Μαγδαληνὴ Χατζημόσχου.

ΑΝΕΤΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙ ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ

Λῦριαν πρωΐ ὥραν 7ην ἀναχωρεῖ αὐτοκίνητον ἑπτὰ θέσεων.

Ἐξασφαλίσατε θέσεις.

Πρακτορεῖον Τουρισμοῦ καὶ Ταξειδίων Α. Μπέρου. Μεγ. Ἀλεξάνδρου ἀρ. 9. Τηλ. ἀρ. 27-31.

ΣΤΗΛΗ ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΩΝ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ὁ ὑπηρετήσας εἰς τὸ Κέντρον Ἐκπαιδεύσεως Κορίνθου καὶ διαμένει ἐντεῦθεν ὅπως γνωρίσῃ τὴν διεύθυνσιν του εἰς τὴν ὁδὸν Δωδεκανήσου 2 τηλ. 40—06 προκειμένου νὰ ζητηθῶσιν πληροφορίαι περὶ τῆς τύχης τοῦ στρατιώτου Λεόν Σαλέμ 13ου λόχου.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ὁ γνωρίζων τι περὶ τῆς τύχης τοῦ στρατιώτου Ντίνο Κοέν ὑπηρετοῦντος εἰς τὸ Π2 ὁρεινὸν νοσηλευτικὸν τμῆμα Τ.Τ. 212 νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν κ. Ἠλίαν Κοέν πάροδος Τρικούπη ἀρ. 6 Θεσσαλονίκη.

Ὁ κ. ΚΟΤΣΑΝΟΣ

Ὁ ἰατρὸς κ. Μιχ. Κότσανος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Τσιμισκῆ 55 8.30—10 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ.

Τὸ Συμβολαιογραφεῖον ΖΗΣΗ ΝΑΣΤΟΥ

Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἀριθ. 23, παραπλεύρως Ἐμπορικῆς Τραπέζης.

Ἡ νευρασθένεια, ἀνικανότης, παραλύσεις, νευρικὴ γυναικῶν, νευρικὴ δυσπεψία, παλμοὶ καρδιακοί, θεραπεύονται παρὰ τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ κ. **Κ. ΜΑΝΟΟΥ** ἐπὶ 4ετίαν Ἐπιμελητοῦ (ἀναπληρωτοῦ) καθηγητοῦ τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου. Ὁδὸς Τσιμισκῆ 59 (ἀπέναντι κινηματογράφου Τιτάνια).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοῖς φιλτάτοις μου γαμβροῖς Ἀλέξανδρον Καδόγλου καὶ Θεόδωρον Σαρμοίτην καὶ τοῖς συζύγοις των ἀγαπῶσι μου Σοφίαν καὶ Ἀλκυόνην, οἱ ὁποῖοι μὲ τόσην στοργικὴν περιποίησιν ἐγηροκόμησαν τὸν θεῖόν των ἀδελφόν μου Γεώργιον Θ. Μητακίδην μέχρις τῶν τελευταίων του στιγμῶν, εὐχαριστῶ καὶ δημοσίᾳ, διότι καὶ ὁ πρὸς τοῦτο τρόπος καὶ αἱ διαθέσεις καὶ ὅλαι αἱ φροντίδες των δὲν εἶναι εἰς τὰς ἡμέρας μας ἀπὸ τὰς πολὺ συνήθεις.

Θεσσαλονίκη, 23 Μαΐου 1941

Ἀλκυβιάδης Θ. Μητακίδης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρεία «Ἐθνικὴ Ζωὴ» καὶ «Καλὴ Πίστις» μεταφερθεῖσα εἰς τὰ γραφεῖα της ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κούσκουρα ἀρ. 6 τρίτον πάτωμα συνεχίζει πάντοτε ὡς καὶ πρότερον τὰς ἐργασίας τῆς ἀσφαλειῶν τῶν κλάδων. Γενικὸς Πράκτωρ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΜΙΑ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» δίδεται ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος καλλιτεχνικὴ παράστασις ὡς τιμητικὴ τοῦ ἐσχάτως ἐπιστρατευθέντος καὶ τόσον συμπαθοῦς εἰς τὴν πόλιν μας καλλιτέχνου κ. Κούλη Στολίγκα. Θὰ παιχθῇ τὸ ἀριστουργηματικὸν ἔργον τοῦ κ. Γ. Τσοκοπούλου «Σὰν ἡ καρδιὰ κτυπήσῃ» εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἐξαιρετικὸς καλλιτέχνης δημιουργεῖ ἕνα περίφημον κωμικὸν τύπον.

Ὁ ἰατρὸς κ. **ΦΙΛ. ΚΤΕΝΙΔΗΣ**

εἰδικὸς Δερματολόγος-Ἀφροδισιολόγος τ. Διευθυντὴς Νοσοκομείων, δέχεται ὁδὸς Τσιμισκῆ 54—Τηλέφ. 56-66. (Διαθερμία Βραχέων Κυμάτων κ.τ.λ. Θεραπεία Ἀνικανότητος).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 1) Εἰς τὴν οἰκοδομὴν κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 32, δύο γραφεῖα τοῦ πρώτου ὀρόφου.

2) Εἰς τὴν οἰκοδομὴν κειμένην ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἁγίου Μηνᾶ καὶ Βασ. Κωνσταντίνου ἓν ὑπερῷον εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον καὶ ἓν μικρὸν μαγαζεῖον ἐπὶ τῆς εἰσόδου τῆς Στοᾶς.

3) Εἰς τὴν οἰκοδομὴν κειμένην ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Βερροίας καὶ Βίκτωρος Οὐγκώ, 3 γραφεῖα.

Πληροφορίαι: ὁδὸς Σαραντοπόρου 19. Β' ὄροφος.

ΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΝΟΜΑΡΧΑΙ

ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ Η ΕΝΩΣΙΣ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Ο ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

Ο κ. ΠΟΛΥΖΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΕΠΙΣΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ.—Τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον θὰ προβῇ κατὰ τὴν σημερινήν του συνεδρίασιν εἰς τὸν διορισμὸν τῶν νέων νομαρχῶν. Πιθανώτατα θὰ ὁρισθοῦν καὶ νομάρχαι Σερρῶν καὶ Καβάλλας. Ὡς γνωστόν, νομάρχης Δράμας ἔχει ἤδη διορισθῆ ὁ κ. Ἀνδρεάδης.

Ο ΕΠΙΣΙΤΙΣΜΟΣ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, συνεζητήθησαν τὰ ζητήματα τὰ σχετικὰ πρὸς τὸν ἐπισιτισμὸν τῆς χώρας.

Καθ' ἃ ἐδήλωσεν ὁ ὑπουργὸς τοῦ Ἐπισιτισμοῦ κ. Πολύζος, τὸ σύστημα τοῦ δελτίου θὰ τροποποιηθῇ.

Ὁ κ. ὑπουργὸς κατεφέρθη ἐν συνεχείᾳ δριμύτατα ἐναντίον ὡρισμένων διαδοσιῶν, αἱ ὁποῖαι, ὑπὸ τὰς ἐμπνεύσεις ξένης προπαγάνδας, ἀποπειρῶνται νὰ ἐπιβαρύνουν εἰς τὸν στρατὸν τῆς κατοχῆς τὰς ἐπισιτιστικὰς δυσχερείας, τὰς ὁποίας ἀντιμετωπίζει ἡ χώρα.

«Αἱ δυσχέρειαι—εἶπεν ὁ κ. ὑπουργός—προέρχονται ἀπὸ τὰς διαρπαγὰς τὰς ὁποίας ἐνήργησαν οἱ Ἄγγλοι καὶ τὰς μεγάλας καταστροφὰς συγκοινωνιακῶν γραμμῶν καὶ ἀποθηκῶν.

Ὅλως ἀντιθέτως, αἱ γερμανικαὶ ἀρχαὶ ἀπεδέσμευσαν καὶ παρέδωσαν εἰς τὴν κατανάλωσιν τοῦ κοινοῦ ὅλα τὰ τρόφιμα τὰ ὁποῖα εὗρον ἐναποθηκευμένα καὶ εἰργάσθησαν δραστηρίως διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν συγκοινωνιῶν.

Ο ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΣ

Διὰ διατάγματος, καταργεῖται ἡ Ἕνωσις Δήμων καὶ Κοινοτήτων. Κατηρτίσθησαν ἐπιτροπαὶ ἐξ ἀνωτάτων δικαστικῶν καὶ οἰκονομικῶν ὑπαλλήλων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐνεργήσουν τὸν ἔλεγχον ἐπὶ τῆς διαχειρίσεως καὶ τῶν ἐν γένει πράξεων ὅλων τῶν ὑπουργείων καὶ τῶν αὐτονόμων ὀργανισμῶν.

ΝΕΑΙ ΤΑΡΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΜΒΑΗΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. ('Ιδιαίτερον).—Εἰς τὰς Ἰνδίας αἱ ταραχαὶ καὶ αἱ ἐξεγέρσεις κατὰ τῶν Ἄγγλων συνεχίζονται.

Εἰς τὴν Βομβάην ἐσημειώθησαν νέα ἐπεισόδια καὶ συγκρούσεις μεταξὺ ἀστυνομίας καὶ λαοῦ.

Καθὰ μεταδίδει τὸ Ρώϋτερ, κατὰ τὰς συγκρούσεις αὐτὰς ἐφονεύθησαν 4 ἄτομα καὶ ἐτραυματίσθησαν πολλά.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟΦΩΡΟΝ

Ὑπὸ τοῦ Αὐτοφώρου Δικαστηρίου κατεδικάσθησαν οἱ κάτωθι κατὰ τὴν σημερινήν του δικάσιμον:

Εὐάγγελος Παπαδόπουλος καὶ Θ. Γεωργίου εἰς φυλάκισιν 15 ἡμερῶν ἕκαστος διότι ἔκλεψαν ψυγεῖον αὐτοκινήτου κατεστραμμένον.

Κωνστ. Σούρας εἰς φυλάκισιν 2 μηνῶν διότι κατεῖχε παρανόμως καπνὸν ποσότητος 200 δραμίων.

Γεώρ. Ψαρόπουλος εἰς φυλάκισιν 4 μηνῶν διότι ἔκλεψε 1500 δραχ.

Ἰω. Στοτολίδης εἰς φυλάκισιν 8 μηνῶν διότι ἐπώλησε κονιὰκ πρὸς 80 δρ. τὴν ὀκᾶν.

Εὐανθία Γεωργοπούλου εἰς φυλάκισιν 10 μηνῶν διότι ἐπώλησε ξυλάνθρακας πρὸς 10 δρ. τὴν ὀκᾶν.

Ἀθαν. Δ. Φραγκιᾶς εἰς φυλάκισιν 8 μηνῶν διότι ἐπώλησεν ἕνα σάπωνα τύπου «Ροδόδερμα» πρὸς δρ. 40 ἀντὶ 12.

Θεμιστ. Σιδηρόπουλος εἰς φυλάκισιν 8 μηνῶν διότι ἐπώλησε σάπωνα τύπου «Ἥλιος» πρὸς δραχ. 200 τὴν δωδεκάδα, ἀντὶ 108.

Κων. Μιχαηλίδης εἰς χρηματικὴν ποινὴν 2 χιλ. δραχ., διότι ἐπώλησε κυτίον σιγαρέττων πρὸς δρ. 25.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς ἀνακοινοῖ ὅτι εἰς τὰ γραφεῖα του (Β' Γυμνάσιον Ἄρρενων) ὑπάρχουσι δέματα τῶν κάτωθι ἀποστολέων, οἵτινες εἰδοποιοῦνται ὅπως προσέλθωσι πρὸς παραλαβήν των, καταθέντες καὶ τὰς ἀναγκαίας χεῖρας των εὑρισκομένας εἰς θέσεις τοῦ ταχυδρομείου.

Ἐλευθέριος Ἀλεξίου, ἀρ. δέματος 101,794, Ἀγγελική Ἀγγελοπούλου, ἀρ. δέμ. 101.798, Βασιλεία Ἀρτοπούλου, ἀρ. δέμ. 102.030, Ἀναστ. Τρύφων, ἀρ. δέμ. 102.029, Μιλτιάδης Κριστάσοβιτς ἀρ. δέμ. 102.003, Ἑλένη Πασχαλοπούλου ἀρ. δέμ. 102.035, Λάζαρος Φαρμακογλου ἀρ. δέμ. 101.747, Ἀθηνᾶ Θεοχαρίδου, ἀρ. δέμ. 101.755, Μελίρη Τσαούση, ἀρ. δ. 101.759, Βασίλειος Χ'' Ἰωάννου, ἀρ. δ. 101.976, Δημήτριος Γιαλελόγλου, ἀρ. δέμ. 102.014, Ἀλ. Παπαδόπουλος, ἀρ. δ. 101.959, Μ. Ἐλευθεριάδου, ἀρ. δέμ. 101.743, Ἀναστασία Καρκόλα ἀρ. δ. 101.756, Μαρίκα Θεοχαρίδου, ἀρ. δέμ. 102.021.

Θεσσαλονίκη τῇ 22 Μαΐου 1941

Ἐκ τοῦ Γραφείου

Περὶ προσκλήσεως τῶν μετόχων τῆς Ἀνωνύμου Καπνεμπορικῆς Ἑταιρείας «Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ» εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΑΠΝΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 20 τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρείας, καλοῦνται οἱ κ.κ. Μέτοχοι τῆς Ἀνωνύμου Καπνεμπορικῆς Ἑταιρείας Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸν Θεσσαλονίκης καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαυμουχίας Λήμνου 7 Γραφεῖα αὐτῆς τὴν 30ην Ἰουνίου 1941, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 4 μ. μ. πρὸς συγκρότησιν τῆς ἐτησίας Τακτικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1. Ἀνάγνωσις τῆς ἐκθέσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν ἐπὶ τῆς χρήσεως 1940.
2. Ἔγκρισις τοῦ Ἰσολογισμοῦ τῆς χρήσεως 1940.
3. Ἀπαλλαγὴ τῶν μελῶν τοῦ Δ. Σ. καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν ἀπὸ πάσης εὐθύνης ἀποζημιώσεως διὰ τὴν χρῆσιν 1940.
4. Ἔγκρισις ἀντιμισθίας μελῶν τοῦ Δ. Σ. καθορισθείσης ὑπὸ τοῦ Δ. Σ.
5. Ἐκλογὴ δύο τακτικῶν καὶ δύο ἀναπληρωματικῶν ἐλεγκτῶν διὰ τὴν χρῆσιν 1941 καὶ καθορισμὸς τῆς ἀμοιβῆς αὐτῶν.

Οἱ κ.κ. μέτοχοι οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσιν εἰς τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν ὀφείλουσι νὰ καταθέσωσι τὰς μετοχάς αὐτῶν εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Ἑταιρείας ἢ εἰς τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ εἰς οἱονδήποτε ἀνεγνωρισμένην Ἀνώνυμον Τραπεζικὴν Ἑταιρίαν, αἱ δὲ ἀποδείξεις καταθέσεως ὡς καὶ ἔγγραφα ἀντιπροσωπείας δέον νὰ καταθέσωσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας πέντε τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ὁριζομένης διὰ τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 23 Μαΐου 1941

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Ὁ κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΟΓΛΟΥ

Ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁ ἰατρὸς-στομαχολόγος κ. Σ. Μιχαήλογλου καὶ δέχεται ὡς καὶ πρότερον ἐν τῷ ἰατρείῳ του γωνία Τσιμισκῆ 55—Καρόλου Ντήλ 18.

Ὁ ἰατρὸς κ. Γεώργιος Παλαιολόγος

ἐπιστρέψας δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Τσιμισκῆ 46 Τηλέφωνον 24—54.

ΔΕΝ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕΝ Ο ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ ΠΡΙΜ Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΣΚΑΠΑ ΦΛΟΟΥ

ΖΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, ('Ιδιαίτερον).—Τὸ Γερμανικὸν Στρατηγεῖον ἀνεκοίνωσεν ὅτι τὸ ὑπὸ τὸν πλοίαρχον Γκιοῦντερ Πρὶμ ὑποβρύχιον δὲν ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὸ τελευταῖον του ταξίδιον ἐπιχειρήσεων.

Τὸ ἀνακοινωθὲν προσθέτει ὅτι ὁ ἥρως τοῦ Σκάπα Φλόου, ὁ ὁποῖος εἶχε τιμηθῆ ὑπὸ τοῦ Φύρερ διὰ τοῦ Σταυροῦ τῶν Ἱππότων, λόγῳ τῶν ἐξόχων κατορθωμάτων του, καθὼς καὶ τὸ γενναῖον πλήρωμά του, εἶχον εἰς τὰς καρδίας ὅλων τῶν Γερμανῶν.

ΤΕΛΕΤΑΙ ΕΠΙ ΤΗ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΕΙ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. ('Ιδ.).—Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐξ Ὄσλο ὅτι, ἐπὶ τῇ ἀνασυγκροτήσει τοῦ Νορβηγικοῦ στρατοῦ, ἔλαβε χώραν ἐκεῖ τελετή, εἰς ἣν ὁποίαν παρέστησαν ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Νορβηγίας κ. Κουΐσλιγκ καθὼς καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ Γερμανικοῦ στρατοῦ.

Ὁ κ. Κουΐσλιγκ ἐτόνισεν εἰς τὸν λόγον τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησεν ὅτι ἡ Νορβηγία εἶνε πλέον ἀποφασισμένη νὰ ζήσῃ ὡς θετικὸς παράγων ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς Νέας Εὐρώπης καὶ ἐξῆρε τὴν στενὴν συνεργασίαν τῶν δύο κομμάτων, τοῦ Ἐθνικο—σοσιαλιστικοῦ τῆς Γερμανίας καὶ τοῦ Ἐθνικο—σοσιαλιστικοῦ τῆς Νορβηγίας.

ΕΜΕΙΩΘΗ Η ΑΝΕΡΓΙΑ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΝ ΚΑΙ ΒΕΛΓΙΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ ('Ιδιαίτερον).— Εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ τὸ Βέλγιον ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀνέργων μειοῦται διαρκῶς. Οὕτω σήμερον ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ἔγει περιορισθῆ εἰς 400 χιλιάδας μόνον, ἔναντι ἑνὸς καὶ ἡμίσεως ἑκατομμυρίου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἀνέργους εὗρον ἀπασχόλησιν καὶ πόρον ζωῆς εἰς τὸ Ράϊχ ὅπου χρησιμοποιοῦνται εἰς διάφορα ἔργα κοινῆς ὠφελείας καὶ εἰς γεωργικὰς ἐργασίας.

ΟΙ ΚΑΤΕΧΟΝΤΕΣ ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΞ ΕΠΙΤΑΓΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ.—Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνίας προσκαλεῖ πάντας τοὺς κατέχοντας χρήματα ἐξ ἐμβασμάτων καὶ ἐπιταγῶν ἐκ τῶν προσωρινῶς καταληφθεισῶν περιοχῶν τῆς Μακεδονίας, Θράκης καὶ νήσων, νὰ καταθέσουν ταῦτα εἰς τὰ πλησιέστερα δημόσια Ταμεῖα τοῦ τόπου ἔνθα εὑρίσκονται σήμερον.

Ο κ. ΣΟΥΝΕΡ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΦΡΑΓΚΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, ('Ιδιαίτερον).—Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Μαδρίτης ὅτι οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῆς Ἱσπανικῆς πρωτευούσης ἀποκρούουν μετ' ἀγανακτήσεως τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῆς ἀγγλικῆς προπαγάνδας, καθ' οὓς ἐκλονίσθη ἡ θέσις τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐξωτερικῶν τῆς Ἱσπανίας κ. Σοῦνερ.

Ἀντιθέτως, ἡ ὀνομασία τοῦ κ. Σοῦνερ ὡς ἐκπροσώπου τοῦ στρατηγοῦ Φράγκο ἀποτελεῖ τὴν τρανωτέραν ἀπόδειξιν τῶν δεσμῶν τῆς ἀπολύτου ἐμπιστοσύνης οἱ ὁποῖοι συνδέουν τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Ἱσπανικοῦ κράτους μὲ τὸν ἐκπρόσωπον τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς τῆς Ἱσπανίας.

ΟΥΤΕ ΕΝ ΑΡΜΑ ΜΑΧΗΣ, ΟΥΤΕ ΕΝ ΠΥΡΟΒΟΛΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ ('Ιδιαίτ