

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

ΑΙ ΦΥΛΑΡΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΟΥΤΟΠΙΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΣΑΞΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ

ΠΩΣ ΘΑ...ΚΑΤΑΣΥΝΕΤΡΙΒΩΝ ΤΑΣ ΙΑΠΩΝΙΚΑΣ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΤΕΒΑΛΛΩΝ ΕΙΣ ΣΩΡΟΝ ΕΡΕΠΙΩΝ ΤΟ ΤΟΚΙΟ!

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 1α νουάρης.—Μετά την τελευταίαν συνάντησιν Τόδοι-Ρούσβελτ και τῶν συνεργιστῶν στρατιωτικῶν συνάσεως μεταξὺ τῶν Ἀμερικανῶν καὶ Ἀγγλῶν εὐδικῶν, δὴν ἀκούει ὁ κόσμος ἀπὸ τῆς Ουάσινγκτον καὶ τὸ Λονδίνον εἰρή κατὰ τὴν καταστροφῶς καταληκτικῶν σχεδίων κοινῆς πολεμικῆς δράσεως τῶν συμμάχων δυνάμεων ἐναντίον τῶν Ἰαπωνικῶν καὶ τῆς Ἰαπωνίας μὲ ἀριθμὸς ἡλλοθωδίας...

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΘΑΛΗΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

Ὁ καφεὶς καὶ τὰ ἔργα τοῦ Ρακίνο

Ἡ μόδα τοῦ καφέ σὲ τὸ Παρίσι ἐγκαινιάσθηκε περὶ τὸ τέλος τοῦ 17ου αἰῶνος. Μετὰ τὸν Γάλλον κυριῶν τῆς ἐσχίστης αἰῆς, ἡ κ. Ἰσθὲν πρῶτη, ἡ γυνὴ τῆς ἡμέρας τὸ μῆτρον αὐτὸ ἀπέφησε... πολλὰ ἀδύσχητα! Ἐντέλει μάλιστα τὸ λή: Ἡ μόδα τοῦ καφέ δὲ περῶσιν πολλὸν σύντομα, ὅπως καὶ τὸ ἔργον τοῦ Ρακίνο...

DEUTSCHER WEHRMACHTSBERICHT VOM 3-2-42

Am dem Führer Hauptquartier, den 3 Februar 1942 Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt: In verschiedenen Abschnitten der Ostfront, besonders nord-ostwärts Taganrog, wurden sowjetische Angriffe unter hohen Verlusten für den Gegner abgewiesen. An anderen Stellen brachten eigene Angriffe gegenüber zähen feindlichen Widerstand trotz schwieriger Schneeverhältnisse beträchtliche Erfolge...

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΤΗΣ 3-2-42

Ἐκ τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου τοῦ Φάσερ τῆς 3 Φεβρουαρίου 1942 Τὸ Ἀρχηγεῖον τῶν ἐπιπέδων Γερμανικῶν ἀναγγέλλει ὅτι: Εἰς διαφόρους τομεῖς τοῦ ἀνατολικοῦ μετώπου, ἰδίως βορειοανατολικῶς τοῦ Ταγανρόγκ, ἀπεκρούσθησαν σοβιετικαὶ ἐπιθέσεις μὲ βαρεῖα ἀπώλειαν διὰ τὸν ἀντίπαλον. Εἰς ἄλλα σημεία ἡμέτεροι ἐπιθέσεις, διεξαχθεῖσαι μὲ πείσμα ἐξθρῆκην ἀντίστασιν καὶ παρὰ τὰς δυσχερεῖς συνθήκας τῆς χιόνος, ἐσημείωσαν τοπικὰς ἐπιτυχίας...

ΣΤΟ ΠΕΡΙΩΡΙΟΝ ΤΗΣ ΣΥΡΡΑΞΕΩΣ

Ἡ προσεχὴς ἐαρινὴ ἔκθεσις τῆς Λειψίας

ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΔΟΤΑ ΚΑΙ ΕΝ ΚΑΙΡΩ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 1α νουάρης.— Κατὰ τὴν προσεχῆ ἑαρινὴν ἔκθεσιν τῆς Λειψίας, ἡ ὁποία δι' ἀδελφ. πόλιν ἀπὸ τῆς 3 Μαρτίου 1942: 55 ἀναγγελίαι, εἰς τὴν ἑξέθεσιν καὶ ἐξέθεσιν ἐνδιαφέροντος τεχνικῆς ἐκθέσεως. Ὅπως, τὸ τρίτον προγραμματικῶν ἀναγγελιών, κινήματα ἀποδοτικῶν ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν, τὸ ὅσον ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν, ἀναγγέλλονται ὡς ἀποδοτικῶν ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν, ἀναγγέλλονται ὡς ἀποδοτικῶν ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν...

Θαλασσὸς λαλοῖς

Τὸ ῥαδιόν ἤτο γνωστὸν στοὺς ἀρχαίους

Πρωτότυπον θαλασσομέτρο

Ἐστὶν Βερνίκιον οἱ ἰθαγενεῖς φάρμακοι ἔχοντες πέντα τὸν ὄνομα τῶν ἑνὸς ἡμερημενίου δόσιν ποῦ τοῦ χρησιμεύει ὡς θαλασσομέτρο γιὰ τὸν καρπὸν τῶν τοῦτων οὐγῶν καὶ ῥιζῶν. Ὅταν προηγουμένως μέρους ὁ δόσις ἐπιβληθῆται τῆς συνθρομῆς τῶν ὁσπείων, ὠφελεῖ τὸ κεφάλαιον, τὸ δὲ οὐδὲν ἄλλο καὶ κολιμηθῶντος τοῦτο πρὸς τὴν ὄψιν διαστικῶν. Ὁ φαρμακὸς τὸν ἀποδίδει πρὸς τὸ πρωτότυπον θαλασσομέτρον...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΤΗΣ ΘΕΣΣΙΚΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ

Δημογραφία ἐκπονήσεως οἰκοπέδου.

Ἐκτίθεται ἐπὶ πλειοψηφικῶν διαγωνισμῶν δι' ἀποφασίζοντων προσφερόντων ἔκποιησις τῶν ὀφειλόμενων οἰκοπέδων. Ἡ ἐκτίθησις ἐπιτελεῖται ἀπὸ τῆς ἑξέθεσιν, ἀναγγέλλονται ὡς ἀποδοτικῶν ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν, ἀναγγέλλονται ὡς ἀποδοτικῶν ἀπὸ τῆς ἐξέθεσιν...

ΠΕΡΙ ΠΡΟΪΚΗΣΕΩΣ

τῶν Μετῶν τῆς Ἀναγόμενης Ἐπιπέδου ἀπὸ τὴν ἐπιπέδου ἀναγόμενης

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΦΛΟΚΑ.

Συμφώνως πρὸς τὸν Νόμον καὶ τὸ Καταστατικὸν καθορίζονται τὸς κ.κ. Μετῶν τῆς ἑπιπέδου ἀπὸ τὴν ἐπιπέδου ἀναγόμενης. Ὅμοιος ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης...

ΑΙ ΙΣΤΟΡ ΟΠΙΑΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟΤΕΡΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΥ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ

ΡΕΣΙΤΑΛ Σ' ΕΝΑ ΣΥΛΙΝΟ ΤΣΑΡΟΥΧΙ

Ὁ Νικόλο Παγκανίνι, ὁ σατανικὸς βιολιστὴς, ὅπως ἀνωμαλῶς ἐκτελεῖ τὸν ὑπερῶν ἄνθρωπον τὴν τέχνην κατὰ τὴν ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης...

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Α. ΠΥΡΓΟΥ

Ἡ τριμηνιαία Τζινιδόλη

Συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς «Ἐπιπέδου ἀναγόμενης» τῶν κ.κ. Γιαννοπούλου καὶ Καρβουνάκου. Προσεχὴς πρῶτη ἀνακαινιστικὴ τοῦ θεάτρου. Νέαι ἀνακαινιστικὴ, νέα ἔργα καὶ ἄλλα ἐπιπέδου ἀναγόμενης...

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΓΕΩΡΓ. ΚΟΤΡΩΝΙΑΣ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΟΙΣΤΟΥΡΟΝ

Ὁ Νικόλο Παγκανίνι, ὁ σατανικὸς βιολιστὴς, ὅπως ἀνωμαλῶς ἐκτελεῖ τὸν ὑπερῶν ἄνθρωπον τὴν τέχνην κατὰ τὴν ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης καὶ τῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης...

Advertisement for Bayer Aspirin, featuring the Bayer logo and text: 'Δέν φταίει μόνον ἡ χαλαρότης καὶ ἡ μαλακότητά σας, ἀλλὰ καὶ ἡ ποιότης τῆς ὀδοντοκρεμῆς που χρησιμοποιοῦτε. Ἡ κρῆσιση τῆς ἰσχυρῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης ὀδοντοκρεμῆς...

Advertisement for Bayer Aspirin, featuring the Bayer logo and text: 'Δέν φταίει μόνον ἡ χαλαρότης καὶ ἡ μαλακότητά σας, ἀλλὰ καὶ ἡ ποιότης τῆς ὀδοντοκρεμῆς που χρησιμοποιοῦτε. Ἡ κρῆσιση τῆς ἰσχυρῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης ὀδοντοκρεμῆς...

Advertisement for Bayer Aspirin, featuring the Bayer logo and text: 'Δέν φταίει μόνον ἡ χαλαρότης καὶ ἡ μαλακότητά σας, ἀλλὰ καὶ ἡ ποιότης τῆς ὀδοντοκρεμῆς που χρησιμοποιοῦτε. Ἡ κρῆσιση τῆς ἰσχυρῆς ἐπιπέδου ἀναγόμενης ὀδοντοκρεμῆς...

