# Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1943 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Υπεύθυνος Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΟΥΡΚΑΣ | Έτος 11ον • Αρ. Φύλλου 3177|423 | Τιμή δρχ. 1.000 | Αρχισυντάκτης: ΧΡ. Β. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ | Γραφεία Μητροπόλεως 42 Αρ. τηλ. 38-81


# Ο ΤΙΤΟ ΚΑΙ Ο ΠΕΤΡΟΣ ΔΙΕΦΩΝΗΣΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΧΡΥΣΟΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

## Ὁ ρόλος τῆς Ἀγγλίας εἰς τὴν ἀναφυεῖσαν διαφορὰν

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, 27.12.43 (Δ. Ν. Β.).— Ὡς πληροφορεῖται ὁ συνεργάτης τοῦ «Ὄπσερβερ» μεταξὺ τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν συμμορίτων Τίτο καὶ τοῦ τέως Βασιλέως Πέτρου ἐν Καΐρῳ ἐξερράγη μία διαφωνία δι' ἕνα ποσὸν 20 περίπου ἑκατομμυρίων λιρῶν στερλινῶν. Πρόκειται περὶ τοῦ ἀποθεματικοῦ κεφαλαίου τῆς τέως Γιουγκοσλαυϊκῆς κρατικῆς Τραπέζης τὸ ὁποῖον συνεπῶς δὲν ἀνήκει εἰς κανέναν ἀπὸ τοὺς δύο ἀλλὰ εἰς τὸ κράτος καὶ δὴ εἰς τὸν λαόν. Τὸ χρῆμα αὐτὸ μετεφέρθη τὸ 1941 εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Ἀπὸ τὰς παρατηρήσεις τοῦ «Ὄπσερβερ» προκύπτει ὅτι ὁ τέως Βασιλεὺς Πέτρος καὶ «ἡ Κυβέρνησίς του» οἱ ὁποῖοι διαμένουν ἤδη εἰς τὸ Κάϊρον δηλ. εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀκριβώτερα μέρη τοῦ κόσμου ἐν ὅσῳ κατώρθωναν νὰ ἀντιμετωπίσουν τὰς ἀνάγκας των δι' ἐκδόσεως χαρτονομίσματος, δηλ. συνάπτοντες δάνεια ἐν ὀνόματι τῆς Γιουγκοσλαυΐας δὲν ἐπείραξαν καθόλου τὰ κρατικὰ εἰς χρυσὸν ἀποθέματα. Ἀφοῦ ὅμως ἡ Ἀγγλία κατὰ τὴν διάσκεψιν τῆς Τεχεράνης συνεφώνησεν ἀπολύτως μὲ τὴν Μόσχαν ὅσον ἀφορᾷ τὴν Μπολσεβικοποίησιν τῆς Εὐρώπης, ὁ τέως Βασιλεὺς Πέτρος ἐφοβήθη προφανῶς ὅτι δὲν θὰ κατορθώση πλέον νὰ ἐκδίδη χαρτονομίσματα βάσει τοῦ εἰς χρυσὸν Γιουγκοσλαυϊκοῦ ἀποθέματος καὶ ὅτι συνεπῶς θὰ καταστῇ δυσχερὴς ἡ συντήρησις αὐτοῦ καὶ τῆς Κυβερνήσεώς του ἐν Καΐρῳ.

Πόσον βάσιμοι εἶναι οἱ φόβοι αὐτοὶ καταφαίνεται ἀπὸ τὴν στάσιν τῆς ἐφημερίδος «Ὄπσερβερ» ἀπέναντι τῆς διαφωνίας ταύτης μεταξὺ τοῦ Τίτο καὶ τοῦ τέως βασιλέως. Ἡ ἐφημερὶς δηλ. δηλοῖ καὶ τὸ πρακτορεῖον «Ρώϋτερ» μεταδίδει τὴν δήλωσίν της ὅτι οἱ κύριοι τοῦ Καΐρου διὰ τῶν σφοδρῶν καὶ ἀναξιοπρεπῶν ἐπιθέσεών των κατὰ τοῦ Τίτο ἔκλεισαν ἅπαξ διὰ παντὸς τὴν θύραν πρὸς μίαν συμβιβαστικὴν λύσιν. Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ ἐπεσφράγισαν τὴν ἰδίαν των πολιτικὴν μοῖραν. Ὁ Πέτρος ἀφίνει οὕτω νὰ διαφύγῃ ἀπὸ αὐτὸν καὶ ἡ τελευταία πιθανότης διὰ τὴν ἀνάκτησιν τοῦ θρόνου του. Ἡ εὐκαιρία νὰ διορθώση τὰ πράγματα παρῆλθεν πλέον ἀνεπιστρεπτί. Οὕτω ἡ Ἀγγλία ἡ ὁποία ἔχει ἤδη σχετικὴν πεῖραν εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ προδίδει τοὺς τέως φίλους της διὰ τοὺς ὁποίους κατῆλθεν εἰς τὸν πόλεμον.

### Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

**ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ 27 (ΔΝΒ).— Ἡ αἴτησις παραιτήσεως τοῦ στρατηγοῦ, Ζίφκοβιτς ἀρχιστρατήγου τῶν Γιουγκοσλαυϊκῶν δυνάμεων ὡς ἀγγέλλεται εἰς τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀπὸ τοὺς κύκλους τῶν Σέρβων φυγάδων τοῦ Καΐρου, ἐγένετο δεκτή. Ἡ ἀσήμαντος αὐτὴ παραίτησις ἑνὸς Στρατηγοῦ ἄνευ στρατεύματος εἶναι κατὰ τοῦτο ἀξιοπαρατήρητος καθ' ὅσον χαρακτηρίζει τὴν στάσιν τῆς Ἀγγλίας ἀπέναντι τῶν συμμάχων της τοὺς ὁποίους αὐτὴ ἔρριψε εἰς τὰ δεινὰ τοῦ πολέμου.**

**Ἐπειδὴ τώρα φαίνεται εἰς τοὺς Βρεττανοὺς συμφερότερον νὰ συνεργάζωνται μὲ τὸν ἀρχηγὸν τῶν συμμοριτῶν Τίτο προδίδουν ψυχραιμότατα τὸν τέως Βασιλέα Πέτρον καὶ τάσσονται παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Τίτο. Ἡ ἀποχώρησις τοῦ Ζίφκοβιτς πρέπει κατὰ ταῦτα νὰ ἀποδοθῇ ὀφθαλμοφανῶς εἰς Ἀγγλικὴν πίεσιν.**

# Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΜΑΧΩΝ

## ΒΡΑΔΥΦΛΕΓΕΙΣ ΒΟΜΒΑΙ ΕΞΕΡΡΑΓΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 27.(ΔΝΒ).—Οἱ Βρεττανοὶ γκάγκστερς τοῦ ἀέρος ἐχρησιμοποίησαν κατά τάς ἐπιθέσεις τῆς πρωΐας τῆς 24ης Δεκεμβρίου ἐναντίον κατωκημένων συνοικιῶν τῆς περιοχῆς τοῦ Ράϊχ μέγαν ἀριθμὸν βραδυφλεγῶν βομβῶν. Αὗται ἦσαν κατὰ τοιοῦτον τρόπον διαρρυθμισμέναι ὥστε ἐπρόκειτο νὰ ἐκραγοῦν τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων. Χάρις εἰς τὴν ἐνεργὸν ἐπέμβασιν τοῦ γερμανικοῦ πυροσβεστικοῦ σώματος καὶ χάρις εἰς ἄλλα ληφθέντα μέτρα κατωρθώθη νὰ ἀντιμετωπισθῇ ἐνεργῶς ἡ ἄτιμος αὕτη πρόθεσις.

Μία τοιαύτη ἄτιμος πρᾶξις εἶναι τυπικῶς Βρεττανική. Οἱ Βρεττανοὶ ὑποκριταὶ οἱ ὁποῖοι εἶναι τόσον πολὺ εὐσεβεῖς ὥστε νὰ δολοφονοῦν καὶ τὴν παραμονὴν ἀκόμη τῶν Χριστουγέννων καὶ νὰ κάμουν κατὰ τὴν Ἀγίαν αὐτὴν ἡμέραν τρομοκρατικὰς ἐπιθέσεις κατὰ τοῦ Γερμανικοῦ λαοῦ ἐφαρμόζουν τὴν ἄτιμον αὐτὴν μέθοδον διὰ νὰ ἐπιτύχουν ὥστε τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν αὐτοὶ ὑψώνουν μέσα εἰς τὰς ἐκκλησίας των πρὸς τὸν Θεὸν τὰς αἱμοφύρτους χεῖρας των εἰς προσευχήν, ἄοπλοι γυναῖκες καὶ παιδία πίπτουν θύματα τῶν βομβῶν των καὶ καταστρέφονται ἀνηλεῶς γερμανικοὶ κατωκημένοι χῶροι μὴ ἔχοντες οὐδὲ τὴν παραμικρὰν στρατιωτικὴν σημασίαν.

**Κριτικὸ σημείωμα**

# «ΛΟΥΪΖΑ ΜΙΛΛΕΡ»

## ΦΡ. ΣΙΛΛΕΡ

**Κρατικὸ Θέατρο Θεσσαλονίκης**

Ὁ ποιητὴς τῆς τραγῳδίας ποὺ ἀνεβάσθηκε τὸ περασμένο Σάββατο ἀπὸ τὴν κρατική μας σκηνή, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πνεύματα ἐκεῖνα ποὺ ἐπέδρασαν βαθύτατα στὴν νεοελληνικὴ σκέψη. Ὁ ἐθνικός μας ποιητὴς Διονύσιος Σολωμός, παρὰ τὴν παίδευση ποὺ πῆρε σὲ Ἰταλικὲς σχολές, εἶναι γνήσιος καὶ ἄμεσος μαθητὴς τοῦ Φρ. Σίλλερ. Ἡ ποιητική του ψυχὴ ἀντλεῖ ἄφθονα ἀπὸ τὴ μεγάλη ἀνάβρα τῆς σκέψης καὶ τῆς αἰσθητικῆς τοῦ Σίλλερ. Ἀπὸ τὸν Σολωμὸ καὶ ὅσθε ὅλα τὰ ἀξιόλογα νεοελληνικὰ πνεύματα φέρουν κι' αὐτὰ τὰ σημάδια μιᾶς τέτοιας ἐπίδρασης, ἴσως κάπως ἀλλαγμένης. Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς, ἡ χοάνη αὐτὴ ὅλων τῶν πνευματικῶν ρευμάτων, δὲν ξέφυγε κι' αὐτός. Στὴ δημιουργία τῆς «Τριοσύγενής» του, ποὺ φαίνεται πὼς εἶχε ὡς βάση τὴν αἰσθητική τοῦ Σίλλερ τοὐλάχιστο σὲ ὅ,τι ἀφορᾷ τὴ χρήση τοῦ χοροῦ στὴν τραγῳδία.

Ἡ «Λουΐζα Μίλλερ» εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα τῆς νεανικῆς ἡλικίας τοῦ Σίλλερ. Τὴν ἔγραψε ὅταν ἦταν 25 χρονῶν. Κι' ὅμως ἔχει ὅλα τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς μεγαλουργίας του, τὴν ὁποία θὰ ὁλοκληρώση στὰ μεταγενέστερα ἔργα του, στὸν «Θάνατο τοῦ Βαλενστάϊν», στὸν «Γουλιέλμο Τέλλ», στὸν «Δὸν Κάρλο» κλπ. Σ' ὅλα τὰ ἔργα τοῦτα προσπαθεῖ νὰ πραγματώσει τὸ «ὡραῖο καὶ τὸ ὑψηλό». Καὶ τὰ δυὸ αὐτὰ τὰ στοιχεῖα ταυτόχρονα. «Ὄχι μονάχα τὴν ὀμορφιά, μᾶς λέει, γιατὶ αὐτὴ ποτὲ δὲν μπορεῖ νὰ μᾶς μάθει νὰ ἐνεργοῦμε ὡς καθαρὰ πνεύματα, ἀλλὰ καὶ τὸ ὑψηλό, ποὺ μᾶς φέρνει πρὸς τοὺς κόσμους τῶν ἰδεῶν, πρὸς τὸ ἀπόλυτο. Τὸ ὑψηλὸ δὲν εἶναι ἀποτέλεσμα ἀχαλίνωτης φαντασίας, ἀλλὰ τὸ ἐπιστέγασμα τῆς σύγκρουσης τοῦ ἠθικοῦ μας ἐγὼ μὲ τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο.

Τὸ ὑψηλὸ δὲν φοβᾶται τὸν κίνδυνο, τὸν τρόμο, ἀλλὰ ἐξοικειώνεται μ' αὐτὸν γιὰ νὰ διαλάμψει ὁ κόσμος τῆς ἐλεύθερης βούλησης, πάνω στὸν κόσμο τῆς ἀναγκαιότητας (μοῖρα) ποὺ εἶναι ἡ φύση. Ὁ πρῶτος λοιπὸν νόμος τῆς τραγικῆς τέχνης εἶναι νὰ παρασταθῇ ἡ φύση νὰ πάσχει. Ὁ δεύτερος νὰ παρασταθῇ ἡ ἠθικὴ ἀντίσταση στὸν πόνο». Αὐτὲς τὶς ὁρχὲς τοῦ τὶς βλέπουμε νὰ γενικοποιοῦν ὅλα τὰ ἔργα του. Καὶ στὴ «Λουΐζα», παρ' ὅλο ποὺ γράφτηκε κατὰ τὰ ξεκινήματά του, εἶναι ὁρατὲς καὶ μὲ γυμνὸ μάτι. Τὸ μῦθο, τὰ φαινόμενα τὰ χρησιμοποιεῖ ὡς ὑλικὸ γιὰ ν' ἀποδείξει τὴ θέση αὐτὴ ποὺ τὴν ἔχει διανοηθεῖ καὶ ὁπουδήποτε νὰ ἀποκρυσταλλώσει μὲ τὸ λογικό. Ὁ μαθητής του ὁ Σολωμὸς μᾶς τὸ λέει καθαρά: «Πρέπει πρῶτα μὲ δύναμη νὰ συλλάβει ὁ νοῦς· ἔπειτα ἡ καρδιὰ ν' αἰσθανθεῖ, ὅτι ὁ νοῦς συνέλαβε». Στὴ «Λουΐζα Μίλλερ» ὑπάρχει ἕνα ἀδάμαστο πάθος, τὸ ἐρωτικό. Τὸ πάθος αὐτὸ τὸ ἐνσαρκώνει μία ἠθικὴ ὑπαρξη, ἄρα ἐλεύθερη, ἡ Λουΐζα. Ἔτσι τὸ ἐρωτικὸ πάθος ἰσοδυναμεῖ μὲ τὴν πάσχουσα φύση (πρῶτος νόμος). Ἡ ραδιουργία, ἡ φιλοδοξία, ἡ χαμέρπεια καὶ ἡ ἀναξιοπρέπεια ἀντιδροῦν καὶ συγκρούονται (Πρόεδρος, Βοῦρμ, Λοὶ Ἀρχιμάγος). Ἐναντίον αὐτῶν ὀρθώνει τὸ ἀνάστημά της ἡ ἠθικὴ φύση (δεύτερος νόμος). Ἀποτέλεσμα: Ἡ νίκη τοῦ ἠθικοῦ ὑψηλοῦ ἀτόμου, τὸ ξεπέρασμα τοῦ πόνου χάρις στὴν ἠθικὴ ἐσωτερικὴ δύναμη, τὸ ἀπόλυτο λυτέρωμα ἀπὸ τὴν «μοῖρα» μὲ τὴν ἔννοια ποὺ ἔδωσαν σ' αὐτὴν οἱ ἀρχαῖοι. (Θάνατος τῶν δύο ἐρωτευμένων νέων ποὺ ἐπιβάλλουν οἱ ἴδιοι στὸν ἑαυτό τους).

Μὲ τὰ παραπάνω δόσαμε σχηματικὴ εἰκόνα τοῦ ἔργου. Ὅμως τὰ πρόσωπα ποὺ ἐνσαρκώνουν τὶς ἀρχὲς αὐτὲς δὲν εἶναι σχήματα ἄψυχα.

Ἀντίθετα εἶναι σπαρταριστὰ πρόσωπα, ὁλοκληρωμένες ὑπάρξεις ποὺ μέσα τους σφύζει ἡ ζωή. Ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ ποιητὴ δημιουργεῖ τὸν «μῦθο», ἕνα κόσμο ὁλόκληρο παρμένο ἀπὸ τὴν σύγχρονό του κοινωνία, ποὺ συμπέφτει μὲ τὴν ἐμφάνιση τοῦ ὁστισμοῦ. Ἔτσι ὁ «μῦθος» δίνει τὴν εὐκαιρία στὸ εὐρύτατο καὶ πανανθρώπινο αὐτὸ πνεῦμα νὰ καυτηριάσῃ μὲ τὴν θερμοκαυτήρα τῆς πάναγνης ψυχῆς του, τὶς ἠλίθιες καὶ ταπεινωτικὲς ἀγυσότητες ποὺ δημιουργοῦν οἱ ἰσχυροὶ τσαλαπατώντας μὲ κυνικότητα βουλιμία, ὅ,τι ὡραῖο καὶ αἰώνιο ὑπάρχει στὸν ἄνθρωπο: τὴν ἀξιοπρέπειά του. Ἀπ' αὐτὴ τὴν ἄποψη ἡ «Λουΐζα» εἶναι ἴσως τὸ πρῶτο κοινωνικὸ ἔργο μὲ κριτικὴ διάθεση. Γραμένο πρὸ 160 ἐτῶν τὸ ἔργο αὐτό, χάρις στὴ πλευρά του αὐτή, ἐξακολουθεῖ νὰ διατηρεῖ τὴν ζωντάνεια καὶ ἐπικαιρότητά του.

Ὁ σκηνοθέτης τῆς προχτεσινῆς παράστασης κ. Κωστῆς Μιχαηλίδης εἶναι ἄξιος τῆς εὐγνωμοσύνης μας. Μὲ τὴν ἀκούραστη καὶ ἐπίμονη δουλειά του μᾶς χάρισε μερικὲς ὥρες ἀνυπέρβλητου κάλλους. Χάρις σ' αὐτόν, τὸν κ. Γεωρ. Βακαλὸ καὶ τ' ἄλλα ἄξια παληκάρια τῆς Κρατικῆς Σκηνῆς, αἰσθανθήκαμε πὼς κάπως ζοῦμε. Ἡ κατανόηση καὶ ἑρμηνεία τοῦ ἔργου, ὑπῆρξε πλήρης καὶ τέλεια, ἀνληφθοῦν ὑπ'ὄψει οἱ ὑπάρχουσες ὑποκειμενικὲς δυνατότητες. Μὰ τὴν ἀλήθεια τὰ ψεγάδια εἶναι τόσα λίγα ποὺ δὲν μᾶς κάνει ὄρεξη νὰ τ' ἀπαριθμήσουμε. Οἱ ἠθοποιοὶ σημειώνουν ὅλο ἕνα καὶ περισσότερο γοργὰ βήματα πρὸς τὴν ἔκφραση μεγάλων ρόλων. Ὁ κ. Κατράκης ὑπέροχος ὡς Πρόεδρος. Ὁ κ. Χατζίσκος ὑπῆρξε ἀπὸ κάλυψη γιὰ μένα ποὺ τόσο σκληρὰ τοῦ φέρθηκα σ' ἄλλη μου κριτική. Ἀπὸ τὶς γυναῖκες ἡ δ)νὶς Βολονάκη ἀπέδοσε τὴ Λουΐζα μὲ πλήρη κατανόηση. Στὴ σκηνὴ μὲ τὸ Βοῦρμ καὶ στὴν τελευταία πράξη μᾶς ἔδοσε τὸ μέτρο τοῦ ὑπέροχου ταλέντου της.

Τὰ ἴδια καὶ ἡ κ. Χατζαργύρη ὡς Ἰωάννα ἡ ὁποία εἶχε μερικὲς πολὺ καλὲς στιγμές. Ὁ κ. Λιλωνίτης μᾶς παρουσιάστηκε πολὺ δυναμικός. Μοῦ φαίνεται πὼς ὁ τόπος τοῦ γέρο-Μίλλερ δὲν παύει νὰ εἶναι λαϊκὸς καὶ «ἐλληνικὸς ὀρέρπων». Τὸν κ. Παπαγιανόπουλο ὡς Βοῦρμ παρὰ τὰς ἀντιρρήσεις μερικῶν, τὸν βρῆκα τέλεια προσανατολισμένο στὸ ρόλο του. Ἀντίθετα ὁ κ. Ραφτόπουλος δὲν ἐδημιούργησε τὸν ρόλο του καὶ ὑπῆρξε ἀρκετὰ ἀνεπαρκὴς ὡς αὐλάρχης.

Ὁ κ. Βακαλὸ βγῆκε νὰ μᾶς ξετρελάνῃ μὲ τὶς δημιουργίες του. Τί νὰ πρωτοθαυμάσῃ κανείς· ὁ' αὐτές; Τὴ λιτότητα τῶν γραμμῶν, τὴν πρωτοτυπία τῶν σχεδίων του ἢ τὴν ἐνοάρκωση τοῦ ρυθμοῦ τοῦ ἔργου στὸ σκηνικό;

Ἀριστοι, λοιπόν, ὅλοι οἱ εἰωνοὶ ἀγγέλλονται ἀπὸ τὸ Κρατικὸ Θέατρό μας. Ἂν συνεχίσει μὲ τὸ ἴδιο κέφι σύντομα θὰ αἰσθανθοῦμε τὴ χαρὰ πολὺ πιὸ ὁλοκληρωμένων αἰσθητικῶν καὶ πνευματικῶν ἀπολαύσεων.

Στὴν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου εἶναι ἀναμφίβολο πὼς συνέβαλε καὶ ἡ ἀριστοτεχνικὴ καὶ δημιουργικὴ ἀπόδοση τοῦ ἔργου στὴ γλῶσσα μας. Ὁ κ. Λέων Κουκούλας, ὁ δόκιμος αὐτὸς λογοτέχνης μας, μὲ τὴν μετάφρασή του μᾶς ἔδοσε ἀτόφιο τὸν Σίλλερ.

Γ. Π.

# Σύντομοι Εἰδήσεις

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ.— Τὸ Βρεττανικὸν ναυαρχεῖον ἐγνωστοποίησαν τὴν ἀπώλειαν τοῦ ὑποβρυχίου «Τουρμπουλέν» τελοῦντος ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ὑποπλοιάρχου Λίντο.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. (Δ.Ν.Β.)— Ὡς ἀναφέρει τὸ «Ἐλεύθερον Γιουγκοσλαυϊκὸν ραδιόφωνον» εἰς μίαν συνεδρίασιν τοῦ ἀντιφασιστικοῦ ἐθνικοῦ συμβουλίου διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Γιουγκοσλαβίας ἀπεφασίσθη ὅπως ὁ Βασιλεὺς Πέτρος μὴ ἐπανέλθῃ καὶ πάλιν εἰς τὴν Γιουγκοσλαυίαν.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ.—Ὡς ἀναφέρει ὁ «Ἡνωμένος Τύπος» εἰς τὴν Καναδικὴν πόλιν Κόντρεαλ κατέπαυσεν πᾶσα ἐργασία τὴν Τρίτην συνεπείᾳ τῆς ἀπεργίας 2300 ὑπαλλήλων οἱ ὁποῖοι ἀπαιτοῦν αὔξησιν τῶν μισθῶν των.

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ. (Δ. Ν. Β.) Ἡ κομμουνιστικὴ ἐφημερὶς «Ντάϊλυ Οὐόρκερ», κατὰ τὴν βρεττανικὴν ὑπηρεσίαν εἰδήσεων σχετικῶς μὲ τὴν δημιουργίαν ἑνὸς νέου σοβιετικοῦ ὁμίλου στρατηρεῖ ὅτι ὁ νέος οὗτος ὅμιλος δὲν σημαίνει ἐπὶ ἐκτὸς τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως θὰ παύσῃ νὰ ὑπάρχῃ ὁ ὅμιλος τῆς διεθνοῦς μὲ τὸ παλαιὸν ὄνομαν. Ἀλλὰ θὰ εἶναι ὡς καὶ πρότερον τὸ μαχητικὸν ἄσμα ὅλων τῶν καταπιεζομένων καὶ θὰ ἄδεται ἀπὸ τοὺς ἐργάτας ὅλου τοῦ κόσμου ὡς μία ἔκφρασις ἀλληλεγγύης.

# ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΑΠΟΡΩΝ ΦΥΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ

Εὔποροι Ἕλληνες,

Τὸ νοσοκομεῖο ποὺ ζοῦμε εἶνε μεγάλο, φρικτό. Ἡ στιγμὴ ποὺ περνοῦμε εἶνε ὁλόθεια τραγικὲς καὶ ποιὸ πολὺ ἀπ' ὅλους τοὺς ἀρρώστους ἐμεῖς οἱ ἄποροι. Κοντὰ στὴν καταραμένη ἀρρώστεια ποὺ ὀργὰ μὲ σταθερὰ μᾶς ὁδηγεῖ πρὸς τὸν θάνατο, ἔχουμε καὶ τὴν φτώχεια, τὴν στέρηση καὶ τὴν πείνα ποὺ μεγαλώνουν ὁκάμη περισσότερο τὴν ἀθλιότητά μας. Γι' αὐτό, αὐτὴν τὴν τελευταία ὥρα μας καὶ τώρα ποὺ ἔλη ἡ Χριστιανοσύνη θὰ ἑορτάζῃ τὶς Μεγάλες ἑορτές τῆς ὀρθοδοξίας ἁπλώνουμε παρακλητικὰ τὰ χέρια πρὸ ἐσοῦς καὶ μὲ τὸ βλέμμα γεμάτο ὁπὸ τὸν πόθο τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἐλπίδας, σᾶς στέλνουμε τὴν κραυγή μας μέσα ὁπὸ τὴν ἐρημιὰ καὶ τὴν κάλασσι μας.

Βοηθήστε: βοηθήστε σεῖς ποὺ μπορεῖτε, ἐμᾶς ποὺ ὑποφέρουμε ἀνείπωτα ψυχικά, ἠθικὰ καὶ σωματικὰ μαρτύρια, σεῖς οἱ πλούσιοι ὑγιεῖς, ἐμᾶς τοὺς ἀπόρους φυματικούς.

Ἀκολουθεῖστε χωρὶς ἀργοπορίαν τὸ συγκινητικὸν παράδειγμα τοῦ εὐγενοῦς συμπολίτου μας κ. Γ. Πολλάτου, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν ὑπέροχη χειρονομία του, ἠθέλησε νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν τόσον ἀναγκαίαν δι' ἡμᾶς ἀνακαύφισιν καὶ τὸν ὁποῖον ἐκ βάθους ψυχῆς εὐχαριστοῦμεν.

Τὸ καθῆκον σας ὡς "Ἕλληνες, ὡς Πατριῶτες καὶ ὡς ἄνθρωποι, εἶνε αὐτό:

Εἴμεθα μόνοι, ἄρρωστοι φτωχοί. Ἔχουμε βάρη, ὑποχρεώσεις, ἀνάγκες. Καὶ ὅμως μένουμε ἐδῶ, ἐνῶ ἡ θέσις εἶναι ἀνάμεσά σας, κοντὰ στὰ σπίτια μας, τοὺς γονεῖς μας, τὰ παιδιά μας, τὰ ἀδέλφια μας καὶ στὰ προσφιλῆ μας πρόσωπα.

Συλλογιστεῖτε μας, νοιώστε μας καὶ ἐξετάστε τὴν συνείδησίν σας. Περιμένομεν!

Οἱ ἄποροι

Διὰ τοὺς ἀσθενεῖς

Γ. Κοκκίνης, Μ. Βεζυρόπουλος, Δ. Μακρόπουλος

# ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Χθὲς ἡ Σχολὴ Κωνσταντινίδου ἔδωκε τὴν καθιερωμένη χριστουγεννιάτικη ἑορτή της, ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ ὑπουργοῦ κ. Σιμωνίδου καὶ τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν.

Τὸ πρόγραμμα ὑπῆρξε πλούσιον καὶ ἐπιμελημένον. Ἀπηγγέλθησαν ὁπὸ μικρῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν ἐπίκαιρα ποιήματα, παρεστάθησαν μικροὶ κωμῳδίαι ὁπὸ γυμνασιοπαίδων καὶ ἐπαίχθη μουσική. ἀνεγνώσθησαν δὲ καὶ ἐκθέσεις μαθητῶν.

Πάντες ἀπεχώρησαν μὲ τὸς ὁρίστας τῶν ἐντυπώσεων συγχαρέντες τὸν κ. Κωνσταντινίδην καὶ τοὺς καθηγητάς του διὰ τὴν συντελουμένην ὀδόρυφον ἀλλὰ τόσον ἀποδοτικὴν ἐργασίαν εἰς τὴν σχολήν.

# ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝΩΘΗ Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

Καὶ σιγὴν πόλη μας: ὕστερα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἐμφανίζονται ἔκδηλα τὰ σημάδια μιᾶς πνευματικῆς κίνησης. Τὸ φαινόμενο αὐτὸ ὀφείλεται στὴν γεμάτη χυμοὺς μεταβατικὴ περίοδο ποὺ περνοῦμε. Ἡ ὄψη μὲ τὴν ὁποία ρουφᾷ τὸ κοινὸ κάθε τι τὸ ἐκλεκτὸ ποὺ τοῦ προσφέρεται, ἐνθαρρύνει ὅλους ἐκείνους ποὺ ἔτοξαν σὰν σκοπό τους τὴν θεραπεία τῆς Τέχνης καὶ τοῦ Πνεύματος γιὰ μιὰ ἐντατικώτερη καὶ καρπεφόρα δημιουργία. Τὸ ἔδαφος ἐκτείνεται μπροστά τους παρθένο κι' ὀνεκμετάλλευτο, γιατὶ ἔξω ὁπὸ λιγάριθμες περιπτώσεις ἡ πόλη μας δὲν χαρακτηρίζονταν καὶ προπολεμικὰ γιὰ τὴν ὀσβαρὴ καὶ ἐπίμονη προσήλωσή τη στὰ γράμματα. Τὸν τόνο στὴ ζωή της τὸν ἔδινε περισσότερο ἡ Ἀγορά, ὁ ὑπολογισμὸς καὶ ἡ συναλλαγὴ μὲ τοὺς γνωστούς· ἐκπροσώπους· τὴς περιφρονητὰ· καὶ χλευαστὰ· κάθε πνευματικῆς τάσης· παρὰ οἱ ἄνθρωποι μὲ τὴν δημιουργικὴ σκέψη.

Τώρα ὅμως ποὺ τὰ πάντα χάνουν τὴν φαινομενικὴ γεωμετρικὴ στερεότητά τους καὶ περιέρχονται σὲ κατάσταση ρευστότητας, ἀλλαγῆς κι' ἀνασύνθεσης, δημιουργοῦνται καὶ οἱ ἀντικειμενικὲς προϋποθέσεις γιὰ μιὰ πνευματικὴ ἐξόρμηση.

Τὰ πρῶτα ὁρατὰ καὶ μεγάλα βήματα τὰ ἔκαμε ἡ Μεγάλη Ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. Ἀπὸ καιρὸ τώρα συστηματικὰ μᾶς φέρνει σὲ ἐπικοινωνία μὲ τὶς ὀδάνατες μορφὲς τοῦ μουσικοῦ στερεώματος.

Τελευταῖα προσετέθη ἡ Κρατική μας Σκηνή, ἡ ὁποία παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι εἶνε καινούργιος ὀργανισμός, πολλαῖς ὀντρίκια νὰ μᾶς μεταδώσῃ τὴ σκέψη τῶν μεγάλων δημιουργῶν, δικῶν μας καὶ ξένων.

Κοντὰ ὅμως στὰ δύο τοῦτα κάμπερά φυτώρια, ἄλλα καὶ ἀναπτύσσονται ἕνα σωρὸ ἄλλες ὡραῖες προσπάθειες ὁμαδικὲς ἢ ἀτομικὲς ποὺ κατευθύνονται πρὸς τοῦ; ἴδιου; σκοπούς. Εἶνε φανερὰ λοιπὸν πὼς κάτι ὡραῖο καὶ μεγάλο κυοφορεῖται στὰ σπλάγχνα τῆς δεύτερης τούτης πόλης τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ἡ «Ἀπογευματινὴ» ἐπιβεβαιώνει: νὰ συμβάλῃ, μὲ τὰ μέσα ποὺ διαθέτει, στὴν τόνωση καὶ προώθηση αὐτῆς τῆς διόχυτης πνευματικῆς ὁτμόσφαιρας· προήχθη ὁ ἴδιος ὁπόφασιν νὰ διαθέσῃ ἕνα μεγάλο μέρος τῶν στηλῶν της στοὺς πνευματικοὺς ἐργάτες.

Βέβαιο καταλληλότερο; τί ἦταν οἱ στῆλες; ἑνὸς εἰδικοῦ περιοδικοῦ, ὅπως συμβαίνει στὴν Ἀθήνα, ὅπου ἐκδίδονται τελευταῖως δεκάδες τέτοιων περιοδικῶν μὲ πολὺ σημαντικὴ κυκλοφορία. Ἴσαμε τὴν ἡμέρα ὅμως ποὺ ἔβγαλε καὶ ἡ πόλη μας· ν' ὁποκτήσῃ τὸν περιοδικό της· τύπο ἡ προσφορὰ τῆς «Ἀπογευματινῆς» θὰ εἶνε χρήσιμη. Ἄρθρα, μελέτες, κριτικές, φιλολογικὰ ρεπορτάζ, μουσικὴ κίνηση, ἐπιστημονικὴ κίνηση, ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις γενικώτερου ἐνδιαφέροντος, καμπάνες κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος· εἶνε θέματα ποὺ ἡ «Ἀπογευματινὴ» θὰ τὰ ἔβλεπε εὐχαρίστως· δημοσιευμένα στὶς στῆλες της.

Ἡ «Ἀπογευματινὴ» ἔχει νὰ κάμῃ ἀκόμη μιὰ ἐρώτησι: Ἐπιθυμεῖ οἱ ἀποστελλόμενες ἐργασίες νὰ εἶναι γραμμένες στὴ δημοτικὴ γλῶσσα γιατὶ φταίει πὼς αὐτὴ εἶναι ἡ ζωντανὴ γλῶσσα τοῦ Ἔθνους. Ἂν ὅμως γιὰ ἕνα ὁποιοδήποτε λόγο αὐτὸ θὰ εἶναι ἀδύνατο σὲ μερικοὺς; τότε γι' αὐτοὺς ἡ παραπάνω δήλωσή μας; ὁ ἰσχύει ὡς; εὐχή.

# ΔΕΝ ΕΓΕΝΕΤΟ ΔΕΚΤΗ Η ΑΙΤΗΣΙΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΥΖΥΓΟΥ ΤΟΥ ΓΚΑ

# Τελευταῖαι Εἰδήσεις καὶ Τηλεγραφήματα

## ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΑΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΝ ΘΕΣΙΝ

ΛΙΣΣΑΒΩΝ, (Δ. Ν. Β.).—Οἱ Ἀμερικανοὶ καταβάλλουν πᾶσαν προσπάθειαν διὰ νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὸ πλεονεκτήμα τὰ ὁποῖα παρέχει εἰς αὐτοὺς ἡ προνομιοῦχος κατάστασις, συνεπείᾳ τοῦ πολέμου, ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Ἀγγλίαν. Κα εἰς τὸ πεδίον τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ χρηματιστηρίου καταβάλλεται προσπάθεια ὅπως αἱ εὐνοϊκαὶ συνθῆκαι διατηρηθοῦν κατὰ τὸ δυνατὸν περισσότερον. Οὕτω ὁ πρόεδρος τοῦ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ χρηματιστηρίου ἀξιῶν, ὑπέβαλεν ὑπόμνημα τὸ ὁποῖον ἀφορᾷ τὴν μεταπολεμικὴν ἐξέλιξιν. Εἰς τοῦτο λέγεται, ὅτι ὁ μηχανισμὸς τοῦ χρηματιστηρίου θὰ πρέπῃ νὰ βελτιωθῇ ὥστε νὰ κατωρθώνῃ νὰ ἐξυπηρετῇ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀμερικανικοῦ κεφαλαίου ἄνευ οὐδεμιᾶς προστριβῆς καὶ τοιουτοτρόπως νὰ ἐπιτύχῃ τὴν πρωτεύουσαν θέσιν εἰς τὴν παγκόσμιον ἀγορὰν τῶν ἀξιῶν. Περαιτέρω καταβάλλεται προσπάθεια νὰ προσαρμοσθῇ ἡ ὀργάνωσις τοῦ χρηματιστηρίου καὶ πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ ὥστε νὰ ἐνισχυθῇ περισσότερον ἡ ἀνάμιξις τοῦ ἀμερικανικοῦ κεφαλαίου εἰς τὰς ξένας χώρας.

## ΕΡΕΥΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΕΝ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

ΣΟΦΙΑ 27. (Δ. Ο. Ε.). — Ὁ Βουλγαρος ὑπουργὸς τοῦ Ἐμπορίου ἐδήλωσεν εἰς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου ὅτι οἱ ὁλονὲν αὐξουσαι ἀνάγκαι τῆς χώρας καὶ τοῦ στρατοῦ κατέστησαν ἀπαραίτητον μίαν ἐκτεταμένην ἔρευναν περὶ ἀνευρέσεως πηγῶν πετρελαίων ἐν Βουλγαρίᾳ. Ἔχει ἤδη πιστοποιηθῆ ὅτι ὑπάρχουν εἰς τὴν Βουλγαρίαν κοιτάσματα πετρελαίου βάσει τῶν ὁποίων θὰ κατορθωθῇ νὰ δημιουργηθῇ μία νέα βιομηχανία παραγωγῆς πετρελαίου καὶ τῶν παραγώγων αὐτοῦ.

Ἤδη διεξάγονται συνεννοήσεις μὲ διαφόρους γερμανικοὺς οἴκους διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀπαραιτήτων τεχνικῶν ἐγκαταστάσεων.

Ἐπειδὴ πολλὰ ἐκ τῶν πετρελαιοφόρων γηπέδων εὑρίσκονται εἰς χεῖρας ἰδιωτῶν οἱ ὁποῖοι δὲν διαθέτουν τὰ ἀπαιτούμενα πρὸς ἐκμετάλλευσιν μέσα, τὸ κράτος θὰ προβῇ εἰς τὴν ἀπαλλοτρίωσιν τῶν γηπέδων τούτων.

## Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΓΩΝ

### ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥΤΗΣ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ 27.(Ν.Β.Τ.)— Ὁ Σερβικὸς τύπος παρέχει τελευταίως λίαν ἐνδιαφερούσας πληροφορίας περὶ τῆς κυβερνήσεως Ριμπάρ Τίτο ἡ ὁποία ἐγκαθιδρύθη κατὰ διαταγὴν τῆς Μόσχας καὶ ἀνεγωρίσθη ἤδη καὶ ὑπὸ τῶν Ἀγγλοαμερικανῶν. Περὶ τοῦ Τίτο ὑπάρχουν αἱ ἑξῆς αὐθεντικαὶ πληροφορίαι ἐκ σερβικῆς πηγῆς. Τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ Τίτο εἶναι Γιόζιπ Μπρόζ καὶ ἐγεννήθη οὗτος τὴν ὅγν Μαρτίου 1892 εἰς Κουμανοβάτς. Τὸ μέρος αὐτὸ εἶναι ταυτόσημον μὲ τὴν σημερινὴν Ζαβόρσκα τῆς περιφερείας Κλάμγιετς ἐν Κροατίᾳ. Ἐν τούτοις ὅμως εἶναι ἀποδεδειγμένον ὅτι ὁ Γιόζιπ Μπρόζ δὲν εἶναι γνήσιος Κροάτης. Οἱ γονεῖς του τὸν παρέδωσαν ὡς μαθητευόμενον εἰς ἕνα σιδηρουργὸν διὰ νὰ μάθῃ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ κλειθροποιοῦ. Ἀντὶ ὅμως μὲ τίμια μέσα νὰ κερδίσῃ ὁ Μπρόζ τὸ ψωμί του ἤρχισε νὰ μεταχειρίζεται ἀπὸ τῆς νεανικῆς του ἡλικίας τὰς γνώσεις του ὡς κλειθροποιοῦ διὰ νὰ κάμνῃ διάφορα ἐγκλήματα. Αἱ ἀρχαὶ ἀνεῦρον τὰ ἴχνη του καὶ διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν καταδίωξίν των ἠναγκάσθη ὁ Μπρόζ νὰ διάγῃ ἐπὶ ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα ληστρικὸν βίον.

Ἐν τέλει ὅμως συνελήφθη καὶ ἐφυλακίσθη ἐπὶ ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα. Κατὰ τὸ ἔτος 1926 ἀνακτήσας τὴν ἐλευθερίαν του κατόπιν μιᾶς ἀμνηστείας ἐπεδόθη εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ εἰργάσθη διὰ τὸ κομμουνιστικὸν κόμμα τῆς τέως Γιουγκοσλαβίας εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβεν ἀρχούσας θέσιν. Ἤδη κατὰ τὸ 1934 ἦτο μέλος τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ γιουγκοσλαβικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος. Ὁ Γιόζιπ Μπρόζ μετεκλήθη ἀργότερον εἰς τὴν Μόσχαν ὅπου ἐπὶ μακρὸν ἐξεπαιδεύθη εἰς μίαν εἰδικὴν τρομοκρατικὴν σχολήν.

Τὰς νέας του αὐτὰς γνώσεις ἠδυνήθη νὰ χρησιμοποιήσῃ μετ' ὀλίγον εἰς τὸν Ἱσπανικὸν ἐμφύλιον πόλεμον, διότι ἀπεστάλη εἰς τὴν Ἱσπανίαν ὑπὸ τῆς 3ης διεθνοῦς, ὅπου ἀνέλαβεν ἀρχούσαν θέσιν εἰς ἕνα διεθνῆ κομμουνιστικὸν σχηματισμόν. Κατὰ τὸ ἔτος 1933 ἐμφανίζεται ὁ Μπρόζ ὑπὸ τὸ προσωπεῖον τοῦ μηχανικοῦ Γιοσίπ Τομάνι καὶ πάλιν εἰς τὴν Γιουγκοσλαυίαν διὰ νὰ ἀναδιοργανώσῃ τὸ ἐκεῖ κομμουνιστικὸν κόμμα. Αἱ Γιουγκοσλαυικαὶ ἀστυνομικαὶ ἀρχαὶ τὸν ἀντελήφθησαν ἐγκαίρως τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον δὲν δὲν εὑρίσκετο ποτὲ εἰς καλὰς σχέσεις μὲ τὸν Σερβικὸν κοινωνικὸν νόμον. Διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν ἀστυνομικὴν καταδίωξιν μετέβαλεν πολλάκις τὸ ὄνομά του. Τέλος μετὰ τὴν κατάρρευσιν τῆς Γιουγκοσλαυίας ἐνεφανίσθη ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Τίτο καὶ ἀνέλαβεν κατὰ διαταγὴν τῆς Μόσχας τὴν ἀρχηγίαν τῶν κομμουνιστικῶν τρομοκρατικῶν συμμοριῶν. Τὸ ὄνομα Τίτο ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ ἀρχικὰ γράμματα τῆς Κροατικῆς ἀργανώσεως «Μυστικὴ διενὴς τρομοκρατικὴ ὀργάνωσις».

Ὁ ἀντίπαλος τοῦ Τίτο, ὁ ἀρχηγὸς τῶν Τσέτνικ Νιτράγκα Μιχαήλοβιτς ἐδήλωσεν εἰς μίαν προκήρυξιν κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔτους τούτου ὅτι αἱ συμμορίαι τοῦ Τίτο ἀποτελοῦνται κατὰ τὸ μέγιστον αὐτῶν μέρος ἀπὸ ἐγκληματικὰ καὶ ἄνευ ἐπαγγέλματος στοιχεῖα, ἀπὸ ἀποτυχόντας φοιτητάς, ὡς καὶ ἀπὸ πολυαρίθμους ἀποφοίτους τῶν φυλακῶν.

Αἱ πληροφορίαι αὐταὶ πιστοποιοῦνται ἀπολύτως καὶ ἀπὸ ἐγκύρους σερβικὰς πηγάς. Καὶ συμφωνοῦν ἀκόμη τελείως καὶ μετὰ τελευταίας δηλώσεις τοῦ τέως Γιουγκοσλαύου Ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν Σπαλαϊκοβιτς ὁ ὁποῖος ἐδήλωσεν κατηγορηματικῶς εἰς τὴν ἐφημερίδα «Σίρφσκυ Ναρόδ» ὅτι ἡ κυβέρνησις τοῦ Τίτο Ριμπάρ εἶναι μία Κυβέρνησις ἀποφοίτων κατέργων.

## Ἡ ΓΑΛΛΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ Ν' ΑΓΩΝΙΣΘΗ ΣΘΕΝΑΡΩΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΣΜΟΥ

### ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΟΛΙΤΟΦΥΛΑΚΗ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 27. (Ν. Β. Τ.). — Εἰς μίαν μεγάλην διαδήλωσιν ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν εἰς τὸν τεράστιον χειμερινὸν ποδηλατοδρόμιον τῶν Παρισίων παρευρέθησαν διὰ πρώτην φορὰν ρήτορες καὶ ἐκπρόσωποι ὅλων τῶν ἐθνικῶν ἀντιστατικῶν ὀργανώσεων τῆς Γαλλίας διὰ διακηρύξουν ἐνώπιον τῆς γαλλικῆς δημοσίας γνώμης τὴν ἀπόφασίν των νὰ καταπολεμήσουν ἐνεργῶς τὸν μπολσεβικισμόν. Πρόεδρος τῆς ὀργανώσεως; ἦτο ὁ Ἰωσήφ Νταρνάν, ὁ ἀρχηγὸς τῆς Γαλλικῆς ἐθνοφυλακῆς ἡ ὁποία προέκυψε ἀπὸ τοὺς ἀγωνιστὰς τοῦ μετώπου ἐξελιχθεῖσα ἤδη εἰς μίαν στρατιωτικῶς ἐκπαιδευμένην ὀργάνωσιν ἥτις μετὰ πάσης ἐπιτυχίας ἀνέλαβεν ἤδη τὸν ἀγῶνα κατὰ τῆς κομμουνιστικῆς τρομοκρατίας.

Παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Νταρνὰν ὁ ὁποῖος ἔκαμε τὴν σχετικὴν εἰσήγησιν ἐπὶ τοῦ σκοποῦ τῆς συγκεντρώσεως εὑρίσκοντο οἱ ρήτορες τῆς ἡμέρας Ζὰν Ἐρόλντ Πακὴ ὁ γνωστὸς καὶ ἀγαπητὸς ὁμιλητὴς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ καὶ μέλος ἐκ τῶν μαχητικωτέρων τοῦ Γαλλικοῦ Λαϊκοῦ κόμματος; τοῦ Ντριό, ὁ Μαρσὲλ Ντεά ἀρχηγὸς τοῦ κινήματος τῆς ἐθνικῆς ἑνώσεως, ἀρχισυντάκτης τῆς ἐφημερίδος «Ἔβρ» καὶ γνωστὸς πολιτικὸς ἀρθρογράφος, ὁ πρώην βουλευτὴς τῆς δεξιᾶς Φίλιππος Ἐνριό ὁ ὁποῖος παρουσιάσθη ὡς εἰδικὸς ἐκπρόσωπος τῆς νοτίας γαλλικῆς ζώνης παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς ζώνης τοῦ βορρᾶ, καὶ πρὸ παντὸς τῆς πόλεως τῶν Παρισίων. Ἡ ὀργάνωσις Νταρνὰν τοῦ ὁποίου ἐπίσημος ἔδρα ὡς ἀρχηγοῦ τῆς ἐθνοφυλακῆς εἶναι ἐπίσης ἡ νοτία γαλλικὴ περιοχή, καὶ ὁ Φίλιππα; Ἀνριό μὲ τὰς δύο πολιτικὰς ὀργανώσεις τῆς βορείου περιοχῆς δύνανται νὰ θεωρηθοῦν ὡς σύμβολον τῶν καινῶν προσπαθειῶν κατὰ τὰν ἀγῶνα ἐναντίον τῆς Μόσχας καὶ τῶν ἐν Γαλλίᾳ συνενόχων της.

Ὁ Μαρσὲλ Ντεὰ ἀνεκοίνωσεν ἐπισήμως εἰς τὸν λόγον του τὴν ἵδρυσιν τῆς γαλλικῆς ἐθνοφυλακῆς ἡ ὁποία ὁποτελεῖται ἀποκλειστικῶς ἀπὸ ἐθνικὰ ἐπαναστατικὰ στοιχεῖα. Τὸ ποδηλατοδρόμιον τῶν Παρισίων ἀκόμη καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν μεγάλων ἐμέρων ἀγώνων δὲν εἶδε ποτὲ τόσον πλῆθος ὅσον εἶδε κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτὴν πολιτικὴν διαδήλωσιν.

Τὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ἡ συνδηκολόγησις τῶν συμμάχων ἀπέναντι τῶν Σοβιετικῶν ἀπαιτήσεων, ἡ αὔξησις τῆς τρομοκρατίας τῶν κομμουνιστῶν ἐν Γαλλίᾳ καὶ ἡ ἄτιμος στάσις τῶν Γάλλων διασπαστῶν οἱ ὁποῖοι ἀπεμπόλησαν τελείως τὰ γαλλικὰ συμφέροντα προὐκάλεσαν ὀφθαλμοφανῶς τὴν ἐξέγερσιν τῆς γαλλικῆς δημοσίας γνώμης.

Τὸ θέμα καὶ τῶν 3 ρητόρων ἦτο τὸ ἑξῆς: Θὰ πέσῃ ἡ Γαλλία θῦμα τοῦ Μπολσεβικισμοῦ; Καὶ οἱ τρεῖς ρήτορες χωρὶς νὰ κάμουν τὴν προσπάθειαν νὰ ἀγρεύσουν χειροκροτήματα ἐξήτασαν τὸ ζήτημα μετὰ πάσης σοβαρότητος; καὶ κατέληξαν ἀπὸ κοινοῦ εἰς τὴν ἑξῆς ἀπάντησιν: Ἡ Γαλλία θὰ πέσῃ ἀσφαλῶς θῦμα τοῦ Μπολσεβικισμοῦ ἐὰν δὲν ἀναδείξῃ ἐπιτέλους μόνη τὸν ἑαυτόν της; καὶ δὲν ταχθῇ παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Γερμανίας διὰ νὰ ἀγωνισθῇ μαζύ της διὰ τὴν σωτηρίαν τῆς Εὐρώπης. Καὶ οἱ τρεῖς ρήτορες μὲ δραματικὰς περιγραφὰς ἔδωσαν εἰς τὸ συνηθροισμένον πλῆθος νὰ ἐννοήσῃ ὅτι δὲν πρέπει μόνον νὰ καταπολεμηθῇ ὁ Μπολσεβικισμὸς ἐν Γαλλίᾳ ἀλλὰ καὶ ὅλοι ἀκόμη ἐκεῖνοι οἱ ἀποῖοι φαντάζονται ὅτι ἡ Γερμανία θὰ κατανικηθῇ ἀπὸ τὰ Σοβιέτ, ὅτι αὐτοί; τότε θὰ τοὺς ἀναλάβουν ὑπὸ τὴν προστασίαν των οἱ Ἀγγλο-Ἀμερικανοὶ διὰ νὰ χρησιμεύσουν ὡς πρόδρομοι τῆς Μπολσεβικῆς νίκης. Πρέπει ἄνευ οἴκτου νὰ καταπολεμηθοῦν οἱ ἀντίπαλοι αὐτοὶ τῆς Νέας Εὐρώπης. Πρέπει ἄνευ οἴκτου νὰ συντριβοῦν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι μέχρι τοῦδε εὑρίσκοντο εἰς τὸ στρατόπεδο τῶν προδοτῶν καὶ οἱ ὁποῖοι σήμερον φοβούμενοι τὴν δύναμιν τοῦ Μπολσεβικισμοῦ ζητοῦν καὶ πάλιν νὰ ἔλθουν εἰς ἐπαφὴν μὲ τὴν Γαλλικὴν μητέρα πατρίδα.

Ὁ Μαρσὲλ Ντεὰ ἀνεκοίνωσε τὸ μέγα γεγονὸς τὸ ὁποῖον μετεβλήθη πλέον εἰς πραγματικότητα, τὴν ἵδρυσιν δηλαδὴ τῆς ἐνιαίας γαλλικῆς ἐθνοφυλακῆς. Εἰς τὰ στελέχη αὐτῆς συμπεριλαμβάνονται ὅλοι οἱ Γάλλοι ἐθνικισταὶ διὰ νὰ κτυπήσουν κατακέφαλα μέσον τῆς ὀργανώσεώς των τὸν κομμουνισμόν. Ὁ Μαρσὲλ Ντεὰ ἔκαμε ὅμως καὶ ἓν βῆμα περαιτέρω. Ὑπὸ φρενιτιώδη χειροκρατήματα τοῦ πλήθους; ἐδήλωσεν ὅτι ἡ Γαλλία δὲν πρέπει μόνον νὰ σωθῇ ἀπὸ τὸν κίνδυνον νὰ καταστραφῇ μέσα εἰς τοὺς καπνοὺς ἑνὸς ἐμφυλίου πολέμου ἀλλὰ ὅτι καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν μιᾶς ἀποπείρας ἀγγλοαμερικανικῆς; ὁποβάσεως; ἡ ὁποία θὰ ἀνεπτέρωνε τὰς κομμουνιστικὰς ἐλπίδας, ἡ ἐνιαία ἐθνοφυλακὴ τῆς Γαλλίας ἐὰν παραστῇ ἀνάγκη θὰ ἀντισταθῇ μὲ τὸ ὅπλον εἰς τὰς χεῖρας κατὰ τῶν Ἀγγλο-Ἀμερικανῶν οἱ ὁποῖοι κατὰ τοιοῦτον αἰσχρὸν τρόπον ὡς ὄργανα τῶν Μπολσεβίκων καὶ πραγματικοὶ ἐχθροὶ τῆς Εὐρώπης; προετοιμάζουν τὴν ὑποδούλωσιν τῆς Εὐρώπης, συνεπῶς δὲ καὶ τῆς Γαλλίας εἰς τὸν Μπολσεβικισμόν.

## 3η Ἔκδοσις

## ΝΕΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΙΑΠΩΝΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΕΞ 135 ΕΧΟΡΙΚΩΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

### ΚΑΤΕΡΡΙΦΘΗΣΑΝ ΤΑ 58 ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ

ΤΟΚΙΟ 27. (ΔΝΒ).—Τὸ αὐτοκρατορικὸν Ἰαπωνικὸν Γενικὸν Στρατηγεῖον κατέστησεν γνωστὸν τὸ Σάββατον:

Ἀεροπορικαὶ δυνάμεις τοῦ ναυτικοῦ ἔρριψαν βόμβας κατὰ τὰς πρωϊνὰς ὥρας τῆς Παρασκευῆς ἐπὶ ἐχθρικῶν θέσεων εἰς τὸ ἀκρωτήριον Μάρκους καὶ ἐπὶ τῆς νήσου Πιλέλο συνεπείᾳ τῶν ὁποίων προεκλήθη εἰς ἓν σημεῖον μία μεγάλη ἔκρηξις καὶ εἰς ἕτερα 4 σημεῖα προεκλήθησαν μεγάλαι πυρκαϊαί.

Τὴν πρωΐαν τῆς Παρασκευῆς ἀεροπορικαὶ δυνάμεις τοῦ στόλου συνεπλάκησαν μετὰ σχηματισμοῦ ἐχθρικῶν ἀεροπλάνων τὰ ὁποῖα ἐπεχείρουν νὰ ἐπιτεθοῦν κατὰ τοῦ Ραμπαούλ. Κατερρίφθησαν 58 ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα, Αἱ ἀπώλειαί μας ἀνέρχονται εἰς 6 ἀεροπλάνα τὰ ὁποῖα δὲν ἐπέστρεψαν εἰς τὰς βάσεις των.

## ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ΕΟΡΤΑΣΑΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ ΩΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΡΩΜΗ 27 (ΔΝΒ). — Κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων ἔφθασαν εἰς τὴν Ρώμην Βρεττανοί, Καναδοὶ καὶ Βορεῖοι ἀμερικανοὶ στρατιῶται διὰ νὰ ἑορτάσουν ἐκεῖ τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων. Μετὰ μίαν λειτουργίαν εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν ἐκκλησίαν τὴν ὁποίαν ἐτέλεσεν ὁ ἱερεὺς τοῦ ἀμερικανικοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Παύλου οἱ Ἀγγλοαμερικανοὶ στρατιῶται ὡδηγήθησαν εἰς τρεῖς ἑορτασίμως κεκοσμημένας αἰθούσας ὅπου ἔλαβεν χώραν μία λιτὴ τελετή.

Οἱ συμμετέχοντες εἰς τὴν ἑορτὴν αὐτὴν ἦσαν οἱ μόνοι Βρεττανοὶ καὶ Ἀμερικανοὶ στρατιῶται οἱ ὁποῖοι ὅπως ὁ πεσχέθη τοῦτο εἰς αὐτούς; ὁ Στρατηγὸς Μοντγκόμερυ ἠδυνήθησαν νὰ ἑορτάσουν τὰ Χριστούγεννα ἐν Ρώμῃ ὡς αἰχμάλωτοι τοῦ Γερμανικοῦ στρατοῦ.

## ΕΝ ΤΗ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΤΟΥ Ο ΠΕΤΡΟΣ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΜΙΑΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΙΤΟ

### ΕΝΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΠΙΕΣΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 27. (Φ.Β) — Ἐνῶ ὁ κομμουνιστὴς ἀρχηγὸς τῶν συμμοριῶν Τίτο προήχθη ἐλέω τῆς Μόσχας εἰς στρατάρχην ὁ τέως ἐλέῳ Λονδίνου βασιλεὺς τῆς Γιουγκοσλαυίας Πέτρος βλέπει νὰ τοῦ φεύγῃ ἀπὸ τὰς χεῖρας τὸ ὀξίωμα.

Ἐντῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ ἐκπληρώσῃ πᾶσαν γενικῶς ἐπιθυμίαν τοῦ κυριάρχου τοῦ Κρεμλίνου, τὸ Λονδῖνον ἀναγνώρισε τὴν κομμουνιστικὴν κυβέρνησιν τοῦ Ριμπαρ Τίτο ἡ ὁποία αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἔχει ἐγκαταστήσει τὴν ἕδραν της εἰς κάποιο σπήλαιο τῶν Βαλκανίων καὶ διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ ἐγκατέλειψεν τὸν τέως Γιουγκοσλαυῶν Βασιλέα εἰς τὴν τύχην του.

Διὰ νὰ ἀποδείξῃ τὴν ὑποχώρησίν της πρὸς τὴν Μόσχαν ἡ Κυβέρνησις τοῦ Λονδίνου ἀναγνώρισεν ἀκόμη καὶ τὸ ἀντιφασιστικὸν ἐθνικὸν κομιτάτον τοῦ Τριφούνοβιτς τὸ ὁποῖον ἕδρεύει εἰς τὸ Λονδῖνον. Ὁ τέως Βασιλεὺς Πέτρος μὲ τοὺς συμβούλους του εὑρίσκεται κατὰ ταῦτα εἰς μίαν ἀπελπιστικὴν θέσιν.

Τὸ Λονδῖνον τὸν ἐγκατέλειψεν, ἡ χώρα του τὸν ἔχει ἐπίσης ἐγκαταλείψῃ καὶ ὁ μόνος ἀφωσιωμένος ἀκόμη εἰς αὐτὸν ἀρχηγὸς τῶν συμμοριτῶν Στρατηγὸς Μιχαήλοβιτς, καὶ αὐτὸς ἀκόμη ἐγκατελήφθη ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους.

Ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ του ζητεῖ ἤδη ὁ τέως βασιλεὺς Πέτρος νὰ προκαλέσῃ μίαν προσωπικὴν συνάντησιν μὲ τὸν ἀρχηγὸν τῶν συμμοριτῶν Τίτο διὰ νὰ κατορθώσῃ διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ νὰ ἄρῃ τὰς ἀντιθέσεις μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς νέας κυβερνήσεως.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ πληροφορεῖται ἡ ἐφημερὶς Νταίηλυ Τέλεγκραφ, ἡ ὁποία βεβαίως θὰ εἶναι πολὺ καλὰ πληροφορημένη. Τὸ πῶς ὅμως φαντάζεται τὴν πραγματοποίησιν τῆς συναντήσεως ταύτης; ὁ Βασιλεὺς Πέτρος εἶναι ἀρκετὰ δύσκολον διότι ὡς γνωστὸν ὁλόκληρος ἡ Δαλματινικὴ παραλία εὑρίσκεται ὑπὸ τὴν κατοχὴν τῶν Γερμανικῶν στρατευμάτων.

## ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

## Β. Δ. ΤΗΣ ΡΕΣΙΤΣΑ Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΑΠΕΦΕΡΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΕΔΑΦΙΚΟΝ ΚΕΡΔΟΣ

### Εἰς τοὺς ἄλλους τομεῖς ἀπεκρούσθησαν οἱ Σοβιετικοὶ

Ἐκ τοῦ γενικοῦ στρατηγείου τοῦ Φύρερ 24-12.43

Ἡ ἀνωτάτη διοίκησις τῶν ἐνόπλων Γερμανικῶν δυνάμεων ἀνακοινοῖ:

**Εἰς τὸ προγεφύρωμα τῆς Νικοπόλεως καὶ Ν. Δ. τοῦ Δνειπροπετρόφσκ ἀπεκρούσθησαν τοπικαὶ ἐχθρικαὶ ἐπιθέσεις.**

**Εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ζιτομίρ οἱ Σοβιετικοὶ ἔρριψαν εἰς τὴν μάχην νέους ἰσχυροὺς σχηματισμοὺς πεζικοῦ καὶ τάνκς. Βαρεῖαι καὶ κυμαινόμεναι μάχαι διεξάγονται. Β. Δ. τῆς Ρέσιτσα, ἡ ἡμετέρα ἐπίθεσις ὀπέφερε καὶ ἄλλο ἐδαφικὸν κέρδος παρὰ τὴν πείσμονα ἐχθρικὴν ἀντίστασιν.**

**Παρὰ τὸ Βιτέπσκ συνεχίζεται ἡ μάχη ἀποκρούσεως μὲ ἀμείωτον σφοδρότητα. Αἱ ἀπόπειραι διασπάσεως ἐκ μέρους τοῦ ἐχθροῦ ἐναυάγησαν καὶ χθές. Εἰσδύσεις τινὲς ἐφράχθησαν ἐπιθετικαὶ αἰχμαὶ τῶν Σοβιετικῶν ἀπωθήθησαν ἐν ἀντεπιθέσει. Ὁ ἐχθρὸς ἀπώλεσε ἐντοῦθα 40 τάνκς.**

**Εἰς τὰς μάχας ἀποκρούσεως Ν.Δ. τοῦ Δνειπροπετρόφσκ ἐστάθη ἐξόχως εἰς τὸ ὕψος τῆς ἀποστολῆς του τὸ 474ον σύνταγμα γρεναδιέρων Βερολίνου—Βραδεμβούργου ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ συνταγματάρχου Μάρσους.**

ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Εἰς τὸ νοτιοϊταλικὸν μέτωπον ὁ ἐχθρὸς ἐνήργησε χθὲς μεμονωμένας μόνον ἀνεπιτυχεῖς προωθήσεις. Αἱ σκληραὶ ὁδομαχίαι εἰς τὴν πόλιν Ὀρτόνα συνεχίζονται εἰσέτι.

Η ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΟΡΙΩΝ

**Εἰς τὰ Δαλματικὰ παράλια ἐξεκαθαρίσθη ἡ νῆσος Κορούλα ἀπὸ κομμουνιστικὰς συμμορίας. Κατὰ τὴν ἐνέργειαν ταύτην τὰ ἡμέτερα στρατεύματα ἐξώντωσαν εἰς σκληροὺς ἀγῶνας ὑπὲρ τοὺς 500 συμμορίτας καὶ ἐκυρίευσαν πολλὰ πυροβόλα ὡς καὶ πολυάριθμα ὅπλα. πυρομαχικὰ καὶ μικρὰ τροχοφόρα.**

Ο ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΓΩΝ

Τὴν 26 Δεκεμβρίου μοῖρα γερμανικῶν ναυτικῶν δυνάμεων ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ ἀντιναυάρχου Μπάϋ ἐπετέθη εἰς τὴν Βόρειον Θάλασσαν ἐναντίον μιᾶς νηοπομπῆς προοριζομένης διὰ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν καὶ ἐπροξένησεν εἰς αὐτὴν ὡς καὶ εἰς τὰς ἐχθρικὰς δυνάμεις σφαλείας βαρείας ζημίας. Εἰς μακρᾶς διαρκείας συγκρούσεις μὲ κατὰ πολὺ ὑπερτέρας ἀγγλικὰς ναυτικὰς δυνάμεις ἐβυθίσθη μετὰ ἡρωϊκὸν ἀγῶνα βάλλον μέχρι τῆς τελευταίας σφαίρας του τὸ ὑπὸ κυβερνήτην τὸν πλοίαρχον Χίντσε θωρηκτὸν μάχης «Σάρνχορστ».


ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ

τῶν Μετόχων τῆς Ἀνωνύμου Ἑταιρίας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Βιομηχανία Σοκολάτας καὶ Εἰδῶν Ζαχαροπλαστικῆς «ΦΛΟΚΑ» Α. Ε.' εἰς ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ "ΦΛΟΚΑ" Α. Ε.

Ἀναβλήθείσης τῆς ἐκτάκτου Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων τῆς ἡμετέρας Ἑταιρίας τῆς 18ης Δεκεμβρίου 1943, αἰτήσει Μετόχου ἐκπροσωποῦντος πλέον τοῦ 1)20 τοῦ καταβεβλημένου Ἑταιρικοῦ Κεφαλαίου, συμφώνως τῷ Νόμῳ καὶ τῷ Καταστατικῷ, καλοῦμεν καὶ αὐθις τοὺς κ. κ. Μετόχους τῆς ἡμετέρας Ἑταιρίας εἰς Ἔκτακτον ἐπαναληπτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν, γενησομένην ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Ἑταιρίας κειμένοις ἐν τῇ ὁδῷ Βασιλέως Ἡρακλείου 47 τὴν 18ην Ἰανουαρίου 1944 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 3ην μ. μ. πρὸς σύσκεψιν καὶ λῆψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τῶν αὐτῶν θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως τῆς ἀναβλήθείσης Γενικῆς Συνελεύσεως.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

1) Ἐξέτασις καταστάσεως.—Ληπτέα μέτρα.

2) Ἔγκρισις γενομένης ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἀναπληρώσεως τοῦ ἀποβιώσαντος μέλους τοῦ Δημητρίου Φλόκα.

3) Ἐκλογὴ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ συμπλήρωσις αὐτοῦ διὰ τῆς ἐκλογῆς δύο εἰδικῶν Συμβούλων κατὰ τὸ ἄρθρον 15 τοῦ Καταστατικ