ΗΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΟΥΡΚΑΣ | ΕΤΟΣ 11ον—Ἀριθ. φύλλου 3230)493 ΤΙΜΗ ΔΡΑΧΜΑΙ 5.000 | Γραφεῖα ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 42 Ἀριθ. Τηλ. 38-81—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΧΡ. Β. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ | ΣΑΒΒΑΤΟΝ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ 1944

ΙΔΡΥΜΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ — ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΙΣ

Ἡ συνταγματική μεταρρύθμισις τῶν Σοβιέτ εἶνε πρόδηλον ὅτι ἐπιδιώκει εὐρυτάτους σκοπούς. Ἡ παραχώρησις αὐτονομίας ἐπί τοῦ πεδίου τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς ἐπί τοῦ στρατιωτικοῦ πεδίου, δέν ἀποτελεῖ παρά ἐλίγμόν καταφανῶς ὕπουλον πρός δημιουργίαν τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων διά τήν προσάρτησιν νέων ἐδαφῶν καί κρατῶν εἰς τήν Σοβιετικήν Ἕνωσιν. Ὁ καταστατικός χάρτης τοῦ Ἀτλαντικοῦ δέν δεσμεύει διά τῆς συνταγματικῆς ταύτης μεταρρυθμίσεως τά Σοβιέτ νά ἐξαπλώσουν τά κατακτητικά των δίκτυα. Εἶνε δέ ἐξ ἄλλου, λίαν χαρακτηριστικόν τό γεγονός ὅτι ταυτοχρόνως μέ τήν ἀπόφασιν ταύτην τῶν Σοβιέτ συγκροτοῦνται ἐν Μόσχα πανσλαυϊστικαί ἐκδηλώσεις καί δίδεται τό σύνθημα τῆς Ἑνώσεως τῶν Σλαύων ὑπό τά Σοβιέτ. Τό τελευταῖον τοῦτο ἀπό καθαρῶς ἑλληνικῆς δέσεως προσλαμβάνει ἰδιαιτέραν σημασίαν, δεδομένου ὅτι ὁ σλαυϊκός κίνδυνος ὑπῆρξε διά τήν χώραν μας ἀνέκαθεν ὁ μεγαλύτερος ἐξ ὅλων. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὁ Ἑλληνικός λαός δέν δύναται νά ἐξαπατηθῇ. Ἡ δήθεν διάλυσις τῆς Κομιντέρν, ἡ δήθεν ἀποκατάστασις τῆς λατρείας τοῦ Θεοῦ, ἡ δήθεν ἀλλαγή τοῦ ὕμνου τῆς Γ'. Διεθνοῦς καί ἡ σημερινή ἀπόφασις περί δήθεν αὐτονομίας τῶν μπολσεβικικῶν δημοκρατιῶν δέν ἀποτελοῦν παρά μίαν ἄλυσσον ἀπάτης. Ἀπάτη ἡ ὁποία ὅμως οὐδένα πρόκειται νά ἐξαπατήσῃ.

Η ΝΕΑ ΑΠΑΤΗ

Οἱ Σοβιετικοί πράκτορες προπαγανδισταί προσπαθοῦν νά παραπλανήσουν τούς εὐπίστους μεταδίδοντες τούς γνωστούς ἰσχυρισμούς τῶν Σοβιέτ ἐν σχέσει πρός τήν μεταρρύθμισιν τοῦ συντάγματος. Ἡ νέα ὅμως αὕτη ἐνέργεια τῶν Σοβιέτ ἡ ὁποία δυνατόν νά ἐνδουσιάσῃ τούς ὀπαδούς της καί νά συγκινήσῃ τούς ἀφελεῖς καί εὐφαντάστους, οὐδένα δύναται νά ἐξοπατήσῃ. Διότι ἡ μπολσεβικική καταχθονιότης εἶνε γνωστή. Ὑψώνει τόν στουρόν τῆς εἰρήνης διά νά ἐμπήξῃ εὐκολώτερον τό ἐπιμελῶς κεκρυμμένον στιλέτο. Διαδηλοῖ σεβασμόν πρός τήν ἐλευθερίαν τῶν λαῶν διά νά δυνηθῇ εὐχερέστερον νά ὑποδουλώσῃ τά ἔθνη. Ὁ γενικός συναγερμός τῶν Βαλτικῶν λαῶν πρός ὑπεράσπισιν τῆς πατρώας γῆς, ἀποτελεῖ τήν εὐγλωττοτέραν ἀπάντησιν εἰς τάς μπολσεβικικάς ἐπαγγελίας. Ἡ νέα μπολσεβικική ἀπάτη οὐδένα πρόκειται νά παρασύρῃ. Τό παίγνιον τῆς μπολσεβικικῆς ἀλώπεκος εἶνε πλέον γνωστόν καί εἰς τά μειράκια. Ἀπό ἑλληνικῆς πλευρᾶς γνωρίζομεν καλῶς τό μπολσεβικικόν καμουφλάρισμα. Εἴδομεν τήν ἀπάτην τῶν κομμουνιστῶν ὑποδυομένων τόν πατριώτην καί δολοφονούντων ὑπό τήν σημαίαν τῆς λευτεριᾶς. Εἴδομεν τήν ὑποκρισίαν τῶν μπολσεβίκων ἀγανακτούντων κατά τοῦ «καταχτητή» καί ἐξαπολυόντων μαύρην τρομοκρατίαν καί δουλείαν εἰς τήν ὕπαιθρον. Τήν μπολσεβικικήν ἀπάτην τήν ἐγνωρίσαμεν ἡμεῖς εἰς τόν τόπον μας τόσον καλῶς ὥστε νά διακρίνωμεν ἐκ τοῦ μακρόθεν τί κρύπτεται ὄπισθεν τῶν ἀποφάσεων τοῦ Γενικοῦ Ἀρχηγείου τῆς ἀπάτης.

Η ΚΩΜΩΔΙΑ

Ὁ φάκελλος συνεπληρώθη. Καί οἱ ἀποδείξεις σαφεῖς, κατηγορηματικαί καί ἀναμφισβήτητοι πείθουν ἀπολύτως περί τῶν προθέσεων τῆς Μόσχας ὅπως ἐπεκτείνῃ τό σοβιετικόν σύστημα ἐφ ὁλοκλήρου τῆς Εὐρώπης. Τήν μεγαλυτέραν ὅμως ἀπόδειξιν παρέσχεν ὁ Στάλιν, ὅστις ἐζήτησε νά παραχωρήσῃ εἰς τάς διαφόρους ὁμοσπόνδους δημοκρατίας τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως κατ' ἀπόφασιν αὐτονομίας διότι ἀφορᾶ τήν ἐξωτερικήν πολιτικήν καί τά στρατιωτικά ζητήματα. Δεδομένου ὅτι τά ἐπιτροπᾶτα τῶν Στρατιωτικῶν τῆς Μόσχας δέν θά παύσουν νά ἐξουσιάζουν τούς ἐπιτρόπους τῶν Ἐξωτερικῶν καί Στρατιωτικῶν τῶν ὁμοσπονδιακῶν δημοκρατιῶν, δέν ἐννοοῦμεν τόν νέον αὐτόν πολιτικόν ἐλιγμόν τῶν Σοβιέτ, εἰ μή ὡς προοριζόμενον μόνον διά ἐξωτερικήν κατανάλωσιν.

Προόρισται δηλαδή ἡ νέα αὕτη σκηνοθεσία νά παραπλανήσῃ τούς λαούς καί νά τούς παρασύρῃ ὑπό τήν σοβιετικήν κυριαρχίαν. Διά τόν ἑλληνικόν λαόν τοὐλάχιστον εἶναι γνωστόν ὅτι ὁ ὑποψήφιος Ἐπίτροπος τῶν Στρατιωτικῶν λησταί συμμορίτης Κλάρας, μόνον τάς ἐντολάς τῆς Μόσχας δύναται νά ἐκτελέσῃ ἔστω καί ἄν αὗται ἀφοροῦν τήν ὁμαδικήν δολοφονίαν τῶν Ἑλλήνων. Τό αὐτό πιστεύουν διά τούς ἰδικούς των Κλάρας, ὅλα τά εὐρωπαϊκά Κράτη. Ὥστε; Ὥστε τό νέον αὐτό κόλπο δέν πιάνει.

Ζ.

Κριτικό σημείωμα

"ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΑΣ"

Γκρεγκόριο καί Μαρίας Μαρτινιέδ—Σιέρρα

Κρατικό Θέατρο

Ὅταν πρό λίγων μηνῶν μαθεύτηκε πώς θά λειτουργοῦσε στήν πόλη μας Κρατικό Θέατρο πολλοί ἦσαν ἐκεῖνοι πού διατύπωσαν ἐπιφυλάξεις γιά τήν προκοπή του. Ὁ κατάλογος τῶν ἠθοποιῶν πού μᾶς ἦρθαν ἀπό τήν Ἀθήνα δέν τούς ἐνθουσίασε γιατί ἔλειπαν ἀπ' αὐτόν καθιερωμένα ὀνόματα.

Ἤμουν ἀπό κείνους πού δέν συμμερίζουνταν τίς παραπάνω γνῶμες. Ξεκίνησα ἀπό τή σκέψη πώς ἐδῶ μᾶς χρειάζεται ἕνα θέατρο συνόλου, μιά ὁμαδική προσπάθεια πού σιγά-σιγά δοκιμαζόμενη ἀπό τή πράξη θ' ἁπλώση τίς ρίζες της γιά νά φουντώση αὔριο μέ τήν δημιουργία εὐνοϊκώτερων προϋποθέσεων.

Εἶμαι ἱκανοποιημένος τώρα διαπιστώνοντας πώς μέ κάθε νέο ἔργο πού βλέπει τό φῶς τῆς ράμπας, τό Κρατικό μας Θέατρο σημειώνει κι' ἀπό ἕνα σταθμό, ἕνα πνευματικό γεγονός ὁπό κεῖνα πού εἶναι κανεῖς ὑποχρεωμένος νά τά καταχωρήσει στίς σελίδες τῆς τόσο φτωχῆς πνευματικῆς ἱστορίας τῆς πόλεώς μας μέ χρυσᾶ γράμματα.

Καί ἡ χαρά μου εἶναι πιό μεγάλη ὁκόμα καθώς βλέπω νά ξεκινᾶ ἀπό τίς ἴδιες σκέψεις καί ἡ καλλιτεχνική ἡγεσία τοῦ Θεάτρου, ἡ ὁποία δέν δίστασε νά πλουτίσει τόν κατάλογο τῶν ἠθοποιῶν μέ ντόπια στοιχεῖα, ὅπως εἶναι τό ζεῦγος Γ. Τριανταφυλλίδη, ἡ κ. Σόνια Δήμου, ἡ δίς Κοεμτζοπούλου. Ἔτσι ἀρχίζει ἡ δικαίωση τοῦ ὀργανισμοῦ τούτου, πού ἔχει ἰσάξια μέ τό Πανεπιστήμιό μας ἀποστολή. Τήν ἀφορμή γιά τόν παραπάνω μικρό ἀπολογισμό μᾶς τήν ἔδωσε ἡ ἐπιτυχία «τοῦ τραγουδιοῦ τῆς Κούνιας» πού εἶναι ἀποτέλεσμα ὁμαδικῆς προσπαθείας.

Τό «Τραγοῦδι τῆς Κούνιας» εἶναι αὐτό τό ἴδιο τό τραγοῦδι τῆς Ζωῆς. **Ad vitam.** Ὕμνος πού ὑψώνεται σιγαλήνα σέ τόνους μαλακούς μέσα στήν ἀσκητική ἀτμόσφαιρα ἑνός Μοναστηριοῦ, πίσω ἀπό τούς αὐστηρούς τοίχους ἑνός χώρου, ὅπου κατέφυγε ν' ἀσκηθῇ ἡ ταλαίπωρη ἀνθρώπινη ψυχή—πρυλάκι πού τό κυνήγησαν οἱ καταιγίδες—στήν ἄρνηση, στήν περιφρόνηση, στήν καταστροφή τοῦ θείου δώρου πού ἀπλόχερα καί στοργικά μᾶς πρόσφερε ἡ καλή μας Μάνα Γῆ! Ὁ ποιητής, πού ἔχει τό μάτι καθαρό, τίς αἰσθήσεις ἀνοιχτές σάν εὐαίσθητες ἀντένες, πού νιώθει ἡ ψυχή του ἀπό τίς μύριες φωνές πού ἀναδίνονται ἀπό τό βάθος τῶν πραγμάτων καί τῶν ἀνθρώπων. Ὁ ποιητής ποθυναπρεκισμένος νά δονεῖται καί τό τελευταῖο του κύτταρο ἀπό τή «βούληση τοῦ ζῆν» πού τά αἰσθάνεται καί τά ζῆ ὅλα γι αὐτό καί τά κατανοεῖ καί τά συγχωρεῖ, στό ἔργο αὐτό, μᾶς ἀδράχνει ἀπό τό χέρι, δρασκελᾶ τό ζοφερό κατῶφλι τοῦ Μοναστηριοῦ καί μᾶς μπάζει στό ἐσωτερικό του μέ ἀχόρταγο τό μάτι καί τήν ἀκοή. Ἕνας κοινός ἄνθρωπος, μ' ὀλιγώτερη πίστη στό φαινόμενο Ζωή, θά προσπερνοῦσε ἀντικρύζοντας τήν σκευρωμένη προμετωπίδα τοῦ ἀσκητηρίου ποῦ μᾶς φέρνει μηνύματα ζόφου καί θανάτου. Αὐτός ἔμως ξέρει. Ξέρει πώς κάτω ἀπό τή στάχτη ὑπάρχει ἡ σπίθα, ἡ αἰώνια κι' ἀκατάλυτη κίνηση τῆς Ζωῆς.

Ἐκεῖ στόν τόπον πού διαλαλοῦν τήν ἄρνηση. μᾶς καλεῖ. Καί μπροστά στά ἔκπληχτα μάτια μας μέ τά λεπτά καί διακριτικά δάχτυλά του, ἔτσι καθώς ξεχύνεται μιά ἀ' παλότατη μουσική, ὕμνος πρός τή ζωή ἀπό ἀόρατες πηγές, ἀνασύρει ἀβρά κι' εὐγενικά τόν μαῦρο πέπλο πού ἡ ταλαίπωρη ἀνθρώπινη καρδιά ἔρριξε ἐπάνω της γιά νά κατασιγάσει τίς ἀνησυχίες της.

Τί ἀπύκάλυψη! Τί βόμβισμα ζωῆς! Γέλοια καί δάκρυα, πόθοι καί ὀνείρατα καί θρῆνοι καί βουβοί λυγμοί. Λαχτάρες καί ἐλπίδες κι' ἀγάπη κι' ἔρωτες! Νά μή μᾶς ἀποκαλύπτεται κάτω ἀπό τόν μαῦρο πέπλο. τό σύμβολο τοῦ θανάτου. Ὁλόκληρη ἡ ἀνθρώπινη καρδιά, σπαρταριστή μπροστά μας, ὅπως τήν ξέρουμε, ὅπως τήν βλέπουμε παντοῦ καί πάντα νά χτυπᾶ, ὄργανο ὑπέροχο, κέντρο καί κίνητρο ζωῆς. Τώρα ὁ Ποιητής λαμπακοπᾶ ἀπό τή χαρά του. Ἀπόδειξη πῶς τίποτα δέν εἶναι ἱκανό ν' ἀναστείλει τή λειτουργία τῆς ζωῆς.

Ἔβαλε τούς κήρυκες τῆς Ἄρνησης—ἀθῶες παραδαρμένες ψυχές — νά διαλαλήσουν τά δικαιώματα τῆς μεγάλης ἐρωμένης του, τῆς Ζωῆς, νά ψάλουν τόν Ὕμνο της. Καί τότε—δεύτερο μέρος τοῦ ἔργου—ξεσπᾶ σέ θριαμβικούς τόνους πρός τόν ἔρωτα, τόν ἀνίκητο καί παντοδύναμο, πού παρασέρνει τά πάντα καί βάζει τίς ἀποτραβηγμένες, ἀπό τά ἐγκόσμια, νά πληρώσουν τόν φόρο ποῦ θέλησαν ν' ἀποφεύγουν πρός Αὐτόν, νά κεντοῦν τούς νυφικούς πέπλους τῆς Τερέζας, πού ὅμως στήν οὐσία εἶναι δικοί τους.

Αὐτό εἶναι τό βαθύτερο νόημα τοῦ ἔργου γι' αὐτό καί ἡ συγκίνησι πού ἄφησε ἡ προχτεσινή παράσταση ἦταν βαθειά καί λυτρωτική. Ὁ μῦθος τοῦ δράματος καί τά περιστατικά πού ἐνσάρκωσαν τήν ἰδέα τοῦ Ποιητή εἶναι ἀνάλογα σέ ἁπλότητα καί λιτότητα γραμμῶν. Ἀφορμή γιά νά μᾶς ἀποκαλύψει ὁλόκληρο τόν παραπάνω κόσμο στάθηκε ἡ Τερέζα, ἕνα νόθο πιό τό μάζεψαν ἀπό τό δρόμο, τό παραστάθηκαν ὡς τά δεκαοχτώ του χρόνια κι' ὕστερα τό παράδοσαν στήν κοσμική ζωή.

Ἕνα τέτοιο ποίημα θέτει πολλά προβλήματα στή σκηνοθεσία. Ὁ Λόγος εἶναι ὁ κυρίαρχος ἐνῶ ἡ δράση, σάν ἐξωτερικό στοιχεῖο, σχεδόν ἀπουσιάζει. Καί ὅμως αὐτή πρέπει νά τόν ἐνσαρκώνει νά τόν ὑλοποιεῖ. Μέσα σ' ἕνα μοναστῆρι ἡ κίνησι εἶναι μετρημένη, ὑπακούει στόν μοναστηριακό κανόνα. Ὁ ρυθμός τοῦ ἔργου ὅμως, ἡ ἴδια ἡ οὐσία του, ἐπιβάλλει νά παραβιάζεται διαρκῶς ὁ αὐστηρός αὐτός κανόνας. Ἔτσι ἔχουμε ὡς βασικό πρόβλημα, τήν κλίμακα αὐτῆ τῶν κινήσεων. Πότε πρέπει ν' ἀρχίζει κι' ὡς ποῦ πρέπει νά φτάνει, ἄν δέν θέλουμε νά καταστρέψουμε τό λεπτό ποιητικό στημόνι τοῦ ἔργου. Ἄλλο πρόβλημα εἶναι ἡ κίνηση τῶν συνόλων. Μ' αὐτήν σέ πολλά μέρη ἐκφράζονται βασικά σημεῖα τοῦ ἔργου. Παρανόηση ἡ κακή ἑρμηνεία μποροῦν νά ἔχουν σάν συνέπεια νά δοθῇ ἡ ἰδέα τοῦ ποιητή μέ νατουραλισμό, πρᾶγμα πού θά τήν κατέστρεφε. Εἶμαι εὐχαριστημένος ποῦ ὁ κ. Κωστῆς Μιχαηλίδης εἶδε, ἐμελέτησε καί ἔλυσε τά προβλήματα αὐτά κατά τρόπο ἀπολύτως ἱκανοποιητικό. «Τό τραγοῦδι τῆς Κούνιας» ἄλλωστε τοῦ ἔδοσε, μέ τά κενά στήν κίνηση πού παρουσιάζει τό κείμενο, ν' ἀναπτύξει τίς ἱκανότητες τοῦ ταλέντου του. Ἄν παραβλέψει κανεῖς ὡρισμένα χάσματα πού παρατηρήθηκαν στήν ἀρχή τοῦ πρώτου μέρους, θά πρέπει νά σημειώσουμε ὡς δημιουργικά εὑρήματά του τόν σχηματισμό τοῦ γκρούπ τῶν νεαρῶν ἀδελφῶν πρός τό προσκήνιο δεξιά γύρω ἀπό τό κλουβί, ὅπου μᾶς παρουσίασε ἕνα ἐξαίσιο ταμπλό καί τήν ὑπέροχη σκηνή τοῦ ἀποχαιρετισμοῦ στό δεύτερο μέρος, πού, ἐνῶ βαστάει ὁλόκληρα λεφτά χωρίς ν' ἀρθρώνεται λέξη, ὁ θεατής ὄχι μό-

(Συνέχεια εἰς τήν 3ην Σελίδα

ΤΑ ΣΟΒΙΕΤ ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΝ ΤΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΝ ΛΑΪΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΓΕΝΕΥΗ (Τ.Ρ.)— Εἷς ἔκτακτος ἀνταποκριτής τῆς ἀριστερᾶς ριζοσπαστικῆς βρετανικῆς ἐφημερίδος «Νιοῦ Λίντερ» πραγματεύεται τό ζήτημα τῶν σκοπῶν τῆς Σοβιετικῆς πολιτικῆς ἐν Εὐρώπη καί καταλήγει εἰς τό συμπέρασμα ὅτι εἰς τήν διατύπωσιν ἀσφαλείας τῶν Σοβιέτ ἀναφέρονται πρῶτον στρατηγικά σύνορα καί δεύτερον κυβερνήσεις λαϊκοῦ μετώπου εἰς τάς γειτνιαζούσας χώρας πρός τά Σοβιέτ.

Ἡ δήλωσις τῆς Μόσχας ἥτις ἐγένετο πρός ὄφελος μιᾶς συνεργασίας διά τούς ἀγγλοαμερικανούς ἀτονεῖ περισσότερον ἐμφανίζουσα ἀμφιβολίαν καί δυσπιστίαν ἐνῶ τά Σοβιέτ ὑποπτεύονται φανερά τούς συμμάχους των εἰς τήν δύσιν ὅτι οὗτοι ἀναβάλλουν καί πάλιν τόν χρόνον τῆς εἰσβολῆς.

Ἡ σύρραξις τοῦ Κρεμλίνου καί τῆς πολωνικῆς ἐπιτροπῆς τῶν φυγάδων εἰς τό Λονδῖνον ὡς ἐπίσης καί ἡ ἐξέλιξις τῶν συμμαχικῶν σχέσεων πρός τόν Τίτο δεικνύουν φανερά ὅτι ἡ δημιουργία κυβερνήσεων λαϊκοῦ μετώπου ἀποτελεῖ τόν οὐσιωδέστερον σκοπόν τῆς Μόσχας δηλαδή τήν δημιουργίαν μπολσεβικικῶν κυβερνήσεων κατά τό ὑπόδειγμα τῶν Βαλτικῶν κρατῶν καί ὑπό τήν σοβιετικήν πίεσιν. Μέ κυβερνήσεις τοιαύτας θά λυθοῦν κατόπιν ὅλα τά ζητήματα κατά τάς ἐπιθυμίας τῆς Μόσχας.

Ἡ «Νιοῦ Λίντερ» γράφει ὅτι ἡ Μόσχα δέν συμφωνεῖ μέ τήν σύνθεσιν τῆς κυβερνήσεως Μπένες τοῦ Λονδίνου καί ἀπαιτεῖ χωρίς νά λαμβάνῃ ὑπ' ὄψιν τό τελευταῖως ὑπογραφέν σύμφωνον κυβέρνησιν Λαϊκοῦ μετώπου μέ ἐλευθεράφρονας καί κομμουνιστάς.

Εἶναι χαρακτηριστικόν ὅτι ὁ ἀνταποκριτής τοῦ βρετανικοῦ περιοδικοῦ χαρακτηρίζει μίαν σοσιαλιστικήν Εὐρώπην ὑπό τήν ἡγεσίαν τῶν Σοβιέτ ὡς τήν ὀρθήν λύσιν μετά τήν νίκην τῶν συμμάχων. Μία τοιαύτη Εὐρώπη γράφει ὁ ἴδιος θά ἦτο ἡ καλυτέρα ἐγγύησις διά τήν ἀσφάλειαν τῶν Σοβιέτ. Ἀναμβόλως ὁ ἀνταποκριτής τῆς «Νιοῦ Λίντερ», μέ τά γραφόμενα ταῦτα ἀποδίδει πιστῶς τάς ἀντιλήψεις τοῦ Κρεμλίνου.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ (Τ. Ρ.).—Ὁ δόκτωρ Μπένες κατά μίαν πληροφορίαν τοῦ «Ἔκτσεῖνς Τέλεγκραφ» ἐκ Λονδίνου ἔδωκεν πρός τόν διπλωματικόν συνεργάτην τῆς «Νταίηλυ Ἐξπρές» μίαν δήλωσιν εἰς τήν ὁποίαν οὗτος ἐμφανίζεται ὡς μεσάζων καί ἑρμηνεύων τά Σοβιετικά μεταπολεμικά σχέδια εἰς τήν κεντρικήν Εὐρώπην. Ἐκ τῆς δηλώσεως τοῦ Μπένες συνάγεται ὅτι τά Σοβιέτ ἐπιθυμοῦν νά ρυθμίσουν αὐθεντικῶς τάς σχέσεις μεταξύ τῶν νοτιοανατολικῶν Εὐρωπαϊκῶν κρατῶν. Ἐπίσης εἰς τά κράτη ταῦτα δέον νά ἐξαφανισθοῦν τά φασιστικοῦ τύπου πολιτεύματα. Αἱ ἀποφάσεις τῆς Τεχεράνης θά γίνουν σεβασταί ἀπό μέρους τῆς Ρωσσίας.

ΓΕΝΕΥΗ, (Τ.Ρ.) — Ἄν καί μερικοί ξένοι παρατηρηταί ἐπίστευον ὅτι ἡ μπολσεβικική ἐπανάστασις ἐτάφη, πρέπει νά ἐνθυμεῖται πάντοτε κανεῖς τό γεγονός ὅτι πᾶν σπουδαῖον ἄτομον εἰς τήν Σοβιετικήν Ἕνωσιν συμπεριλαμβανομένων ὅλων τῶν στρατηγῶν, ἀποτελεῖ μέλος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, γράφει ὁ ἐν Μόσχα ἀνταποκριτής τοῦ «Παρατηρητοῦ». Ἐκεῖνο τό ὁποῖον ἐνδιαφέρει ἰδιαιτέρως τά Σοβιέτ εἶνε ὁ κοινωνικός καί οἰκονομικός προσανατολισμός τῆς Εὐρώπης.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΚΟΥΑΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΜΟΝΑΧΟΝ, (Τ.Ρ.).—Οἱ Κορμοράνοι οἱ ὁποῖοι ἔχουν ὕψος ἑνός καί ἡμίσεος μέτρου καί βαδίζουν ὄρθιοι κατοικοῦν εἰς τάς δυτικάς ἀκτάς τῆς νοτίου Ἀμερικῆς ἀπό τήν Πούντα Παρίνα μέχρι τῆς Κοράλ τῆς Χιλῆς καί τάς ἔμπροσθεν τούτων κειμένας νήσους κατά τεράστια σμήνη, παράγουν τό πολύτιμον Γκουανό. Τά πτηνά ταῦτα προστατεύονται ὑπό τοῦ κράτους. Οὐδεῖς ἀναρμόδιος δύναται νά πατήσῃ εἰς τάς νήσους ταύτας. Τό προϊόν τοῦ Γκουανό εἶναι ἀκριβῶς κανονισμένον καί κατά τά τελευταῖα ἔτη ηὐξήθη τεραστίως. Ἡ τελευταία ἐσοδεία ἀνῆλθεν εἰς 90.000 τόννους. Τό Περοῦ εἶναι ἡ πλέον ἀξιόζηλος χώρα τοῦ κόσμου, διότι ἡ ἐξαγωγή τοῦ πολυτίμου λιπάσματος τῶν πτηνῶν ἀνέρχεται ἐτησίως εἰς πολλά ἑκατομμύρια

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΠΩΣ Ο ΕΝΟΧΟΣ ΕΡΩΣ ΜΙΑΣ ΦΑΝΑΡΙΩΤΙΣΣΑΣ ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑΣ ΑΝΕΣΤΡΕΨΕΝ ΕΝΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ

Ἕνας ἀπό τοὺς διαπρεπεστέρους Οἰκουμενικοὺς Πατριάρχας τοῦ δεκάτου ἑβδόμου αἰῶνος Ἱερεμίας ὁ Γ', ἀπώλεσε τὸν θρόνον ἐξ αἰτίας ἑνὸς ἐνόχου ἔρωτος μιᾶς ὑπάνδρου ἀρχόντισσας τοῦ Φαναρίου.

Ἡ ὑπόθεσις ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ἡ κοκκώνα Μαριώρα, ἀδελφὴ τοῦ Μεγάλου Δραγομάνου τῆς Ὑψηλῆς Πύλης Γρηγορίου Γκίκα καὶ θυγάτηρ τῆς Λωξάνδρας κόρης τοῦ ἐξ ἀπορρήτων τοῦ Σουλτάνου Ἀλ. Μαυροκορδάτου εἶχε σύζυγον τὸν ἐκ Πελοποννήσου καταγόμενον ἔμπορον Λάσκαριν Μαμμωνᾶν, μετὰ τοῦ ὁποίου εἶχεν ἀποκτήσει καὶ δύο τέκνα. Τὸ ζεῦγος ἔζοῦσε ἀρχοντικὰ καὶ ἁρμονικὰ εἰς τὸ ἐν Φαναρίῳ μέγαρόν του ἀπολαῦον τῆς γενικῆς ἐκτιμήσεως καὶ συμπαθείας. Ἀλλὰ ἡ κοκκώνα Μαριώρα συνέβη νὰ γνωρίσῃ ἕνα νεαρὸν ὀνόματι Ἀνδρόνικον Χρυσοσκουλαῖον, ἀσημον «νικοτινοπώλην» πλὴν ὡραῖον καὶ ἐπαγωγόν. Ἡ ἀρχόντισσα δὲν ἤργησε νὰ τρωθῇ ἀπὸ τὸ θέλγητρα τοῦ νέου, αὐτοῦ τοσοῦτω μᾶλλον ὅσω συνέβη τότε τυχαῖον περιστατικὸν ποὺ τῆς κατέστησεν ἀποκρουστικὸν τὸν σύζυγόν της. Ὁ ἀνύποπτος καὶ ἀτυχὴς Λάσκαρις Μαμμωνᾶς ἕνεκα δυστυχήματος ἔχασε τὸν ἀριστερὸν ὀφθαλμόν του, τοῦτο δὲ παρεμόρφωσε τὸ ἄλλωστε ὄχι καὶ τόσον τερπνὸν πρόσωπόν του.

Ἡ Μαριώρα, τῆς ὁποίας τὸ ἔνοχον αἴσθημα πρὸς τὸν νεαρὸν «νικοτινοπώλην» ὁλονέν ἦναπτε περισσότερον ἐπωφελήθη ἀπὸ τὸ ἀτύχημα καὶ τὴν παραμόρφωσιν τοῦ συζύγου της καὶ εἶπε καθαρὰ εἰς τὸν πανίσχυρον ἀδελφόν της καὶ τὴν μητέρα της:

—Ἀηδιάζω πού τὸν βλέπω τὸν ἄνδρα μου καὶ ἀπεφάσισα νὰ χωρισω.

Μάτην καὶ ὁ μὲν καὶ ἡ δὲ ἐξηγέρθησαν, ἠγανάκτησαν, ἠπείλησαν, ἐμαλάκωσαν καὶ ἐπέσεισαν τὸ σκάνδαλον πού θὰ προκαλοῦσε ἕνα τέτοιο διαζύγιον μεταξὺ τῶν ἀνωτέρων φαναριωτικῶν κύκλων.

Ἡ Μαριώρα ἔμεινεν ἀμετάπειστος καὶ δὲν ἐδίστασε μάλιστα ν' ἀποκαλύψῃ καὶ τὸ δεύτερον, τὸ καὶ σπουδαιότερον μυστικὸν της. Εἶπεν ὅτι ἀγαπᾶ καὶ θὰ νυμφευθῇ τὸν Λάσκαρην τὸν Χρυσοσκουλαῖον.

Τὸν «τουτουντζῆν» θὰ ἔπαιρνεν αὐτή ἡ ἀρχόντισσα! Ἄναψαν καὶ κάηκαν ὁ ἀδελφός καὶ ἡ μητέρα της εἰς τὸ ἄκουσμα τοῦτο. Ἀλλ' ἡ Μαριώρα ἦταν ἀμετάπειστος καὶ ἐπέμενε μὲ τὸ πεῖσμα τῆς ἐρωτευμένης. Καὶ ἡ Μαριώρα ἦταν ἡ χαϊδεμένη μοναχοκόρη τῆς οἰκογενείας.

Ὑπέκυψαν λοιπὸν ἐν τέλει καὶ ἀδελφὸς καὶ μητέρα καὶ ὁ μονόφθαλμος Λάσκαρις Μαμμωνᾶς ἐξεδιώχθη κακὸς κακῶς ἀπὸ τὸ συζυγικὸν μέγαρον, ἡ δὲ ἀρχόντισα Ρωξάνδρα, μητέρα τῆς Μαριώρας μετέβη εἰς τὸν Πατριάρχην Ἱερεμίαν καὶ ἐζήτησε νὰ κηρύξῃ διαλελυμένον τὸν γάμον τῆς κόρης της μετὰ τοῦ Μαμμωνᾶ καὶ νὰ ἐκδώσῃ ἄδειαν δευτέρου γάμου αὐτῆς μετὰ τοῦ Χρυσοσκουλαίου. Ἡ Παναγιότης του ἔφριξε πρὸ τῆς ἀπαιτήσεως αὐτῆς καὶ ἠρνήθη κατηγορηματικῶς. Τότε ἐπενέβη ὁ πανίσχυρος Μέγας Δραγομάνος ἀδελφὸς τῆς Μαριώρας καὶ ἐζήτησε τὸ ἴδιον ἀπὸ τὸν Πατριάρχην. Ἀλλὰ καὶ πάλιν ἠρνήθη ὁ Ἱερεμίας. Μάτην ὁ ἄρχων Γκίκας παρεκάλεσε, ὑπεσχέθη δῶρα, ἠπείλησε. Μάτην ἐπανῆλθε καὶ ἐκ νέου ἐπανῆλθε. Ἡ Παναγιότης του ἔμεινεν ἄκαμπτος καὶ ἀπτόητος, λέγων καὶ ἐπαναλαμβάνων: «οὓς ὁ Θεὸς συνέζευξεν ἄνθρωπος μὴ χωριζέτω».

Ἡ Μαριώρα ἔκλαιε καὶ ὠδύρετο καὶ ἐδημιούργει σκηνὰς εἰς τοὺς οἰκείους της ζητοῦσα τὸ διαζύγιον καὶ τὸν δεύτερον γάμον. Τὸ σκάνδαλον ἐμαίνετο. Καὶ ὁ ἀποδιοπομπαῖος Λάσκαρις περιέφερεν τὸ πάθημά του εἰς τοὺς Φαναριωτικοὺς κύκλους προκαλῶν πότε τὴν συμπάθειαν καὶ πότε τὸ σκῶμμα ἀλλὰ πάντοτε τὸ σκάνδαλον.

Ἄλλος τρόπος διὰ νὰ νυμφευθῇ καὶ νὰ ἡσυχάσῃ τὸν Ἀνδρόνικον

Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Σάββατον 11 Μαρτίου 1944

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΩΝ ΕΓΧΡΩΜΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΝΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Ἂν γιὰ τοὺς φίλους τῆς ὀθόνης τὰ χρωματιστὰ φίλμ ἀποτελοῦν τὴν μεγαλύτερην ἀπόλαυσι, πού ὁ κινηματογράφος μπορεῖ νὰ τοὺς προσφέρει ἀπὸ ἀπόψεως θεάματος ἀντίθετα οἱ ἔγχρωμες ταινίες ἀποτελοῦν τὸ φοβερώτερο μαρτύριο γιὰ τοὺς ἠθοποιούς. Στὰ κοινὰ φίλμ, τὰ ἀσπρόμαυρα δηλαδή, οἱ ἠθοποιοὶ μακιγιάρονται μὲ τρόπο ἁπλό, πού δὲν παρουσιάζει τίποτα τὸ ἐξαιρετικό. Στὶς χρωματιστὲς ταινίες ὅμως δὲν συμβαίνει τὸ αὐτό. Ἐπειδὴ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου πρέπει νὰ τονισθοῦν κατὰ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ ἀποδοθοῦν στὴ ταινία ζωηρά, οἱ ἠθοποιοὶ ὧρες ὁλόκληρες ζωγραφίζονται κυριολεκτικὰ ἀπὸ εἰδικοὺς μακιγιέρ, παρουσιάζοντες ἔτσι τὴν ὄψι ἀληθινῶν ζωντανῶν ζωγραφιῶν! Καὶ τὸ κακὸ εἶναι ὅτι δὲν τοὺς βάφουν τὰ χείλια π. χ. ζωηρὰ κόκκινα καὶ τὰ μάτια μαῦρα, ὅπως θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ὑποθέση ἐκ πρώτης ὄψεως. Ἡ Χριστίνα Ζεντερμπάουμ γιὰ νὰ παίξη στὴ ταινία «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν Θυσία» χρειάστηκε νὰ τῆς βάψουν τὰ χείλι πορτοκαλλί, τὰ μάτια μπλέ, τὰ φρύδια μαῦρα καὶ τὸ πρόσωπο κιτρινοπράσινο! «Σωστὸς παληάτσος γινόμουν διηγεῖτο σ' ἕνα περιοδικὸ ἡ γοητευτικὴ Ἴλζε Βέρνερ, ὅταν ἐπρόκειτο νὰ γυρίσουμε σκηνὲς ἀπὸ τὸ «Μυγχάουζεν».

Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἦταν τίποτε ἐμπρὸς στὸ... ἀπαίσιο φιλὶ τοῦ Χάνς Ἄλμπερς, πού μασκαρεμένος καὶ αὐτὸς χειρότερα ἀπὸ μένα, κολλοῦσε τὰ χείλη του στὰ δικά μου καὶ ἔτσι μοῦ μετέδιδε, ὅλη τὴ «φαρμακίλα» τῶν κραγιόν, μὲ τὰ ὁποῖα ἦταν βαμμένος. Μιὰ σκηνὴ χρειάστηκε νὰ ἐπαναληφθῇ πέντε φορές. Εὔκολα μπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε, πόσο δηλητήριο ἦταν τὸ στόμα μου ἀπ' τὰ «γλυκὰ» αὐτὰ φιλιά, τοῦ ἀγαπητοῦ μου Ἄλμπερς, πού ἀσφαλῶς θὰ καλοπέρασε καὶ αὐτός, ἀφοῦ τὸν πλήρωσα μὲ τὸ ἴδιο «νόμισμα»... Καὶ τὸ μαρτύριο αὐτὸ τῶν ἠθοποιῶν εἶναι καθημερινὸ καὶ διαρκεῖ ὅσο ἀπαιτεῖ τὸ γύρισμα τοῦ φίλμ. Δὲν εἶναι ὅμως τὸ πρόσωπο ζωγραφισμένο «παρδαλά». Καὶ τὰ φορέματά τους παρουσιάζουν περιέργους καὶ τελείως ἀσυνήθιστους χρωματισμούς. Ὅταν πρωτοπῆγα στὸ στούντιο γιὰ τὸ γύρισμα τοῦ νέου μου φίλμ «Ἡ γυναῖκα τῶν ὀνείρων μου» διηγεῖται ἡ Μαρίκα Ρέκ, νόμιζα πὼς βρισκόμουν μέσα σ' ἕνα ἐξωτικὸ κόσμο περιέργων ὄντων, πού ἦταν ντυμένα μὲ τὰ πειὸ χτυπητὰ χρώματα. Τὰ ζωγραφισμένα μοῦτρα τους, τὰ παρδαλὰ καὶ φανταχτερὰ φορέματά τους καὶ τὰ ζωηρὰ χρώματα τῶν ντεκὸρ τῆς σκηνοθεσίας, μοῦ κτύπησαν τόσο πολὺ ἄσχημα, ὥστε γιὰ μιὰ στιγμὴ νὰ νομίσω ὅτι ὅλος αὐτὸς ὁ κόσμος εἶχε τρελλαθῆ ἐξαφνικά. Στὶς μεγάλες μάλιστα κινηματογραφικὲς ἑταιρίες ἱδρύθηκε καὶ εἰδικὴ ὑπηρεσία γιὰ τὴ ταξινόμησι τῶν ἰδιοτήτων καὶ τῶν χρωμάτων τῆς ἐπιδερμίδος τοῦ προσώπου τῶν ἠθοποιῶν καθὼς ἐπίσης καὶ τὴν ἀνθεκτικότητα καὶ ἀπόδοσι πού παρουσιάζουν στὰ διάφορα ψυμμίθια.

Νὰ γιατὶ ὅλοι οἱ μεγάλοι ἠθοποιοὶ δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ παίξουν στὰ ἔγχρωμα φίλμ. Ὅπως στὴν ἐποχὴ πού πρωτοεμφανίστηκε ὁ ὁμιλῶν, πολλοὶ περίφημοι ἠθοποιοί, ἀποκλείστηκαν ἀπὸ αὐτόν, ἔτσι καὶ τώρα μὲ τὰ χρωματιστὰ φίλμ πολλοὶ ἀστέρες τοῦ συγχρόνου κινηματογράφου θ' ἀναγκαστοῦν σιγὰ σιγὰ νὰ φύγουν ἀπὸ τὴν ὀθόνη, γιατὶ ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια μονάχα χρωματιστὰ φίλμ θὰ γυρίζονται.

Κάθε πρόοδος, ἔχει καὶ τὰ θύματά της καὶ ἐνῶ σ' ἄλλους δίνει μιὰ καινούργια ἀπόλαυσι, σ' ἄλλους ὅπως στὴ προκειμένη περίστασι εἶναι οἱ ἠθοποιοὶ τῆς ὀθόνης, τοὺς ὑποχρεώνει νὰ μαρτυροῦν γιὰ νὰ εὐχαριστήσουν τοὺς θαυμαστές τους.

Καθὼς βλέπετε τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἀστέρος τῆς ὀθόνης ἔχει τὰ καλά του, ἀλλὰ ἔχει καὶ τὰ κακά του, καὶ τὴν δόξα αὐτὴ τὴν ἐξαγοράζουν πολὺ ἀκριβὰ οἱ στάρ.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Ι. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΟΥ-Ι. ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 42—ΤΗΛ. 58-19
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ
ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν
ΤΟΥ ΓΡΗΓ. Δ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ
καθηγητοῦ μαθηματικῶν
Τμήματα
Φοιτητῶν Πανεπιστημίου
Μαθητῶν καὶ Μαθητριῶν
ὅλων τῶν τάξεων τοῦ Γυμνασίου.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΡΩΤΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

ΑΠΕΠΕΙΡΑΘΗ ΝΑ ΚΡΕΜΑΣΘΗ ΔΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΣΩΣΗ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΝ ΤΗΣ...

ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΡΝΗΘΗ ΝΑ ΤΗΝ ΔΕΧΘΗ

Ἀπὸ μακρυὰ μᾶς ἦλθε μιὰ εἴδησις πού θὰ περνοῦσεν ἐντελῶς ἀπαρατήρητη, ἂν ὁ αἰώνιος «αὐτόπτης μάρτυς» δὲν τὴν ἐζωντάνευε μὲ τὴν ἀφήγησιν του. Αἱ ἁρμόδιαι ἀρχαὶ μετέδωσαν ἁπλῶς ὅτι ἡ Μαρία Σούμπα ἀπεπειράθη νὰ αὐτοκτονήση διὰ λόγους οἰκογενειακοὺς εἰς τὸ χωρίον Ἅγιος Σώστης τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας. Ἕνας σωφὲρ ὅμως πού ταξειδεύει στὰ μέρη ἐκεῖνα, ἔσπευσε νὰ συμπληρώση τὸ ἀστυνομικὸ δελτίο, καὶ τοῦτο διότι ἕνας ἄνθρωπος τοῦ συναφιοῦ του, ἔλαβεν ἐνεργὸν μέρος στὴν ὅλη ὑπόθεσι.

Καὶ ἰδοὺ ἡ θλιβερὴ ἐρωτικὴ τραγωδία ὅπως τὴν ἐξιστόρησεν ὁ καλῶς πάντοτε πληροφοριοδότης μας:

Ἡ Μαρία Δόσιου, ἕνα φτωχὸ κοριτσόπουλο τοῦ χωριοῦ, πλούσιο ὅμως σὲ ὀμορφιά, ἐνυμφεύθη κάποιο ἔμπορο σιτηρῶν, πού μὲ ἕδρα τὸ χωριό της, ἀγόραζεν ὅλα τὰ σιτηρὰ τῆς περιφερείας της, τὸν Νικόλαον Σούμπαν. Ἦτο βεβαίως ὁ σύζυγος κάπως περασμένης ἡλικίας, ἀλλ' αὐτὸ δὲν τὸν ἐμπόδισε νὰ διδάξη στὴ «ξέβγαλτη» σύζυγό του τὰ πιὸ τρελλὰ ἐρωτικὰ παιγνίδια. Ἡ Μαρία ὅμως σὰν καλὴ μαθήτρια ἀρίστευσε στὸ σχολεῖον τοῦ ἔρωτος καὶ ἐπεζήτησεν... ἀνωτέρας σπουδάς! Καὶ μόλις ἐσχηματίσθη τὸ ἀπαραίτητο ἰψενικὸ τρίγωνο στὸ σπίτι της, ἔδειξε ὅλας τὰς προόδους πού εἶχε κάμει...

Τὸ τρίτον σκέλος τοῦ τριγώνου αὐτοῦ τὸ συνεπλήρωσε ὁ ἀνεψιὸς τοῦ ἀξιοσεβάστου Σούμπα, Τηλέμαχος, νέος μὲ γερὸ κορμὶ καὶ ἀκόμη γερότερα μπράτσα, πού τὰ εἶχεν ἀτσαλώσει τὸ βολάν, ἀφοῦ ἐπηγγέλλετο τὸν σωφέρ. Καὶ πράγματι μὲ τὸν διδάσκαλο αὐτὸν συμπλήρωσε τὶς σπουδές της κατὰ τρόπο μάλιστα ἐπικίνδυνον. Μὲ ἄλλα λόγια τὰ... παράμαθε τὰ ἐρωτικὰ τερτίπια χωρὶς νὰ μπορῇ πλέον νὰ κρύψῃ τὴν πολυμάθειαν εἰς αὐτήν. Εἰς τοῦτο συνετέλεσαν καὶ τὰ συχνὰ ταξείδια τοῦ συζύγου της γιὰ τὸ ἐμπόριό του!

Προχθὲς ὅμως ὁ σιτέμπορος ἐπέστρεψε κάπως ξαφνικὰ καὶ συνέλαβεν ἐπ' αὐτοφώρῳ τὸ ζεῦγος καὶ εἰς ὥραν προχωρημένην καὶ ἀκατάλληλη εἰς τὴν «αἴθουσαν διδασκαλίας» πού ἐν προκειμένῳ τὴν ἀντικαθιστοῦσε ὁ κοιτὼν τοῦ Σούμπα.

Τὰ ἐπακόλουθα μιᾶς τοιαύτης συλλήψεως, εἶνε γνωστά. Ἐκεῖνος δραπετεύει ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ ἐκείνη μετανοιωμένη σέρνεται στὰ πόδια τοῦ συζύγου ζητοῦσα ἔλεος.

Ἀτυχῶς ὅμως ὁ σύζυγος ἐφάνη σκληρὸς καὶ τὴν ἀπέπεμψε κατὰ τρόπο... ἥκιστα εὐγενικόν.

Καὶ ἡ ὡραία Μαρία μὲ τὸ κεφάλι σκυφτὸ ἐξῆλθεν ἀπὸ τὸ χωριό της. Ἐστάθμευσε σ' ἕνα δένδρο ἀπὸ κάτω ὅπου ἔλαβε τὴν μεγάλη ἀπόφασι. Ἔσχισε τὸ φόρεμά της καὶ μὲ τὰ κομμάτια ἐσχημάτισε σχοινὶ καὶ χωρὶς χρονοτριβὴ τὸ ἔδεσε στὸ δένδρο. Μὲ τὸ ἄλλο μέρος ἔκαμε βρόχον καὶ ἀπηγχονίσθη!

Φαίνεται ὅμως ὅτι κι' αὐτὸς ὁ θάνατος δὲν τὴν ἤθελεν στὰ βασίλεια του, γιατὶ τὸ «σχοινὶ» ἐκόπηκε ἐγκαίρως καὶ τὸ πρωῒ ἡ Μαρία βρέθηκεν σὲ ἀφασία κάτω ἀπὸ τὸ δένδρο. Τὴν περιμάζεψαν οἱ γείτονες καὶ τώρα παλαίει μὲ τὸν θάνατον. Καὶ ὁ πληροφοριοδότης μας ἐσυνέχισε.

— Ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς ἄρρωστης κάθε βράδυ βλέπουν νὰ πλανιέται μιὰ σκιά, τὴν ὁποίαν ἀποδίδουν στὸν Γέρο Σούμπα... Μακέρι νὰ τὴν συγχωρέση γιατὶ ἡ Μαρία δὲν ἦτανε κακὴ γυναίκα. Ὅλοι στὸ χωριὸ τὸ θέλουμε.

Κι' ἐμεῖς τὸ εὐχόμαστε, γιατὶ ἡ τιμωρία πού τῆς ἐπεφύλαξεν ἡ μοῖρα, ἦτο πολὺ βαρειά!

Ι. Ζ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

Κρυστάλω

ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΟΝ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Καὶ κανένας δὲν τῆς εἶχεν εἰπῆ τίποτε μὰ τίποτε. Καλὰ ὁ πατέρας της ὁ κακοῦργος πατέρας πού τῆς εἶχε σκοτώσει τὴν μάννα, εἶχε κάθε λόγο νὰ κρύψῃ ἀπ' αὐτὴν τὸ μυστικό του, τὸ κακούργημά του. Μὰ ἡ θεία της ἡ θεία Λέγκω πού τὴν ἀγαποῦσε σὰν κόρη της γιατὶ δὲν τῆς τὸ εἶπε; Βέβαια τὸ ἤξερε καὶ γιὰ νὰ τὸ κρύβῃ θὰ πῆ ὅτι ἦταν συνένοχος τοῦ πατέρα της. Ἀ ἀπ' αὐτὴν τὴν στιγμὴν αἰσθάνθηκε ἕνα βαθὺ καὶ δυνατὸ μῖσος γιὰ τὴν θεία της, πού ἐσέβετο καὶ ἀγαποῦσε σὰν μητέρα...

Ἔπειτα ὁ νοῦς της ἐπῆγε στὸν Δῆμο, στὸ ὄμορφο καὶ τίμιο παλληκάρι πού τῆς εἶχε δώσει τὴν καρδιά του κι τῆς εἶχε συγχωρήσει τὸ μυστικό της. Τώρα ἦταν καὶ ἄλλο μυστικὸ στὴ μέση φοβερώτερο ἀπ' τὸ δικό της. Αὐτὴ εἶχε πάθη ἕνα κακὸ ἀθέλητο καὶ τῆς τὸ συγχώρησεν ὁ Δῆμος. Μὰ ἡ μητέρα της εἶχε κάμη μιὰ ἀτιμία θελληματικὰ καὶ αὐτὴ βέβαια δὲν θὰ τὴν συγχωροῦσε ὁ Δῆμος. Γιατὶ δὲν θὰ ἐδέχονταν αὐτὸς νὰ πάρη γιὰ γυναῖκα του τὴν κόρη μιᾶς ἄτιμης καὶ ντροπιασμένης, κόρη πού ἦταν ξεπάρθενη κι' αὐτή. Γιατὶ ὅταν ἐμάθαινε καὶ τὸ μυστικὸ τῆς μάννας της θὰ ἐφαντάζονταν πῶς καὶ ἡ κόρη ὅ,τι ἔπαθε τὸ ἔπαθε θελληματικά.

Κατὰ μάννα κατὰ κόρη. Μὰ ποιὸς θὰ τοῦ τὸ ἔλεγε τὸ δεύτερο αὐτὸ τὸ φρικτότερο μυστικό; Ἡ ἴδια ἡ Κρυστάλω ἔπρεπε, εἶχε καθῆκον νὰ τοῦ τὸ εἰπῆ. Καὶ ἂν αὐτὴ δὲν τὸ ἔλεγε, θὰ τοῦ τὸ ἔλεγεν ὁ ἄλλος ὁ ἄτιμος ὁ κακοῦργος πού βέβαια θὰ ἔπιανε γιὰ νὰ προσπαθήση νὰ χαλάση τὸν ἀρραβῶνα.

Καὶ ὁ ἄλλος; ὁ ἄτιμος ὁ κακοῦργος... Μὰ γιατὶ ἄτιμος καὶ κακοῦργος; Μήπως δὲν ἦταν τόσο ἄτιμος καὶ τόσο κακοῦργος;

Μήπως ὅ,τι ἔκαμεν ἐκεῖνος ἦταν ἐκ Θεοῦ; Μήπως ὁ Θεὸς γιὰ νὰ τιμωρήση τὸν πατέρα της γιὰ τὸ διπλὸ φόνο πού ἔκαμε ἔβαλε τὸν γυιὸ ἐκείνου ἀκριβῶς πού σκότωσε νὰ ντροπιάση τὴν κόρη του καὶ τὴν κόρη ἐκείνης πού τὸν ντρόπιασε.

Αὐτὲς τὲς σκέψεις ἔκαμνεν ἡ Κρυστάλω ἐνῶ τὸ κεφάλι της ἐκτυποῦσε καὶ ἐπονοῦσε...

Καὶ νὰ ἔξαφνα ἐμπῆκεν ἡ θεία Λέγκω. Κατάπληκτη ἡ γρηὰ πού ἔβλεπε τὴν λάμπα ἀναμμένη ἀκόμη καὶ τὴν ἀνεψιά της μισοξαπλαμένη καταγῆς ἔτρεξε φωνάζουσα.

— Χριστὸς καὶ Παναγία! Τί ἔπαθες Κρυστάλω μου...

(Ἀκολουθεῖ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΙΣΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΚΡΟΑΤΙΑΝ

ΖΑΓΚΡΕΠ, (Τ.Ρ.) — Ὁ ἀρχηγός τοῦ κράτους προεκάλεσεν νομοθετικόν διάταγμα διὰ τὴν ἵδρυσιν μιᾶς κρατικῆς ὑπηρεσίας ἀνεφοδιασμοῦ ἡ ὁποία θὰ ἀποτελῇ μίαν αὐτόνομον ἐπιχείρησιν ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν ἁρμοδιοτήτων τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας καὶ Ἐπισιτισμοῦ. Ἡ κεντρικὴ αὐτὴ ὑπηρεσία θὰ ἔχῃ ἀποκλειστικῶς τὸ δικαίωμα τῆς ἀγορᾶς, παραλαβῆς, ἀποθηκεύσεως, ἐπεξεργασίας καὶ ἐξαγωγῆς τῶν γεωργικῶν προϊόντων. Ὁ κύκλος ἐργασιῶν τοῦ ἱδρύματος ἐπεκτείνεται καὶ ἐπὶ τοῦ γάλακτος, τῶν ὀπωρῶν, τῶν ἐλαιοφόρων φυτῶν, τῆς κτηνοτροφίας καὶ πτηνοτροφίας (πουλερικά, ὠά καὶ κυνήγια). Αἱ μέχρι τοῦδε ὑφιστάμεναι εἰδικαὶ ὑπηρεσίαι καὶ τὰ σχετικὰ κέντρα διαλύονται ἡ δὲ λειτουργία των θὰ παύσῃ ἐντὸς 30 ἡμερῶν

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΔΕΝ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΛΠΙΔΑΣ ΣΤΗΝ Σ. ΕΝΩΣΙΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ (ΔΝΒ)—Τὸ κύριον ἐν διαφέρον τῆς ἀγγλικῆς κοινῆς γνώμης στρέφεται ὡς καὶ πρότερον εἰς τὸ Ἀνατολικὸν μέτωπον λέγεται εἰς μίαν πληροφορίαν τῆς «Ἀρίβα» ἐκ Λονδίνου. Δὲν ὑπάρχουν μεγάλαι ἐλπίδες διὰ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς Σοβιετικῆς ἐπιθέσεως καὶ ἀναζητεῖται ὀνεπιτυχῶς ὅμως μία δήλωσις σχετικὴ μὲ τὴν γερμανικὴν ἀποχώρησιν. Ἡ «Νταίηλυ Σκέτς» γράφει ὁ ἀνταποκριτὴς τῆς «Ἀρίβα» κατίσταται ὁ ἐκπρόσωπος τῆς γνώμης ταύτης καὶ προσθέτει ὅτι δὲν εἶναι καιρὸς νὰ δίδωνται φαιδραὶ ἐλπίδες.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ προσωπικὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (Τμήματος Θεσσαλονίκης) συνελθὸν ἐκτάκτως σήμερον τὴν 8ην Μαρτίου 1944 ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ ἐν Πλαταμῶνι ἐπισυμβάντος θανάτου τοῦ Κων)τίνου Μοσκώφ Α' Ἀντιπροέδρου τοῦ Ε.Ε.Σ. μεγάλου εὐεργέτου αὐτοῦ, καὶ πρωτοπόρου πάντοτε εἰς μεγάλα ἔργα ἀγαθοεργίας καὶ φιλανθρωπίας

ἀποφασίζει

1) Νὰ ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

2) Νὰ κρατηθῇ 8)ήμερον πένθος.

3) Νὰ παραστῇ τὸ προσωπικὸν ἐν σώματι εἰς τὴν τελεσθησομένην προς τοῦτο ἐπιμνημόσυνον δέησιν ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἁγίας Σοφίας.

4) Νὰ ἐπιδοθῇ τὸ παρὸν εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος καὶ νὰ δημοσιευθῇ διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Ἀπογευματινή».

ΕΠΟΝΤΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΑΙ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν 12 τρέχοντος καὶ ὥραν 10 π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου καὶ πατρὸς

ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτοῦ ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Ἀγάπη Ἀναστασιάδη. Τὰ τέκνα: Πρόδρομος, Εὐτυχία, Ἰωάννης, Ἀθηνᾶ, Θέκλα, Ἄριστος.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν ἐτήσιον μνημόσυνον ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Εὐαγγελιστρίας καὶ ὥραν 10 π.μ. ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν προσφιλῶν ἡμῶν συζύγου καὶ πατρὸς

ΝΙΚΗΣ ΜΠ. ΑΓΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ

ΜΠΟΥΣΙΟΥ ΦΑΡΔΕΛΛΑ

παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους καὶ πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῶν, ὅπως παραστῶσιν εἰς τὴν ἐπιμνημόσυνον τελετὴν καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὑψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος. Ἡ σύζυγος. Οἱ ἀδελφοί. Ἡ μήτηρ. Τὰ τέκνα.

Κριτικὸ σημείωμα

"ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΑΣ"

Γκρεγκόριο καὶ Μαρίας Μαρτινιὲδ—Σιέρρα

Κρατικὸ Θέατρο

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

νο δεν κουράζεται, ἀλλὰ ἀντίθετα, θὰ ἤθελε νὰ κρατήσει ἀκόμα ἡ γλυκειὰ αὐτὴ ἀτμόσφαιρα τῶν συγκρατημένων λυγμῶν.

Ἡ ἐκτέλεση κατασυνεκίνησε τὸ κοινό. Αἱ κ.κ. Καλογερίκου καὶ Ραυτοπούλου στὸν ρόλο τῆς ἡγουμένης ἡ πρώτη, τῆς ἐκκλησάρισσας ἡ δεύτερη, χωρὶς καμμιὰ ὑπερβολή, ὑπέροχες. Ὅτι καὶ νὰ πῇ κανεὶς θᾶναι λίγο γιὰ τὶς λαμπρὲς αὐτὲς καλλιτέχνιδες μας. Τὶς σφίγγομε θερμὰ τὸ χέρι καὶ τὶς εὐχόμαστε νὰ μᾶς χαρίσουν καὶ στὸ μέλλον ἀνάλογες συγκινήσεις. Στὸ ἔργο τοῦτο ἐμφανίστηκαν γιὰ πρώτη φορὰ καὶ μερικὰ ντόπια ταλέντα μας. Ὁμολογοῦμε πὼς μᾶς ἔβγαλαν ἀσπροπρόσωπους. Ἡ κ. Σόνια Δήμου ἡ δίς Κοεμτζοπούλου καὶ ἡ κ. Τριανταφυλλίδη ἐργάστηκαν μὲ κέφι καὶ μᾶς παρουσίασαν μιὰ πολὺ καλὴ δουλειά.

Ἔδειξαν πὼς δὲν τὶς λείπει τὸ ταλέντο καὶ ἡ ἀγάπη πρὸς τὸ θέατρο. Γι' αὐτὸ ἄς κυττάξουν νὰ ριχτοῦν μὲ τὰ μοῦτρα στὴ δουλειὰ γιὰ νὰ μπορέσουν ἔτσι ν' ἀναπτύξουν τὸ ταλέντο τους. Ἡ πόλη μας περιμένει πολλὰ ἀπ' αὐτές. Περίφημα ἐπίσης ἑρμήνευσαν τοὺς ρόλους τους ἡ δίς Αὐλωνίτου καὶ ἡ δίς Βολονάκη, ὡς Τερέζα. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ κ. Νοταρᾶ καὶ ἡ κ. Παυλογιάννη. Θὰ ἤθελα νὰ σταθῶ ἰδιαίτερα στὴν δα Δ. Κεφαλᾶ. Ἔμεινα κατασυγκινημένος. Ἀναδείχτηκε ταλέντο μεγάλης δυνάμεως. Ἀλήθεια μοῦ εἶναι ἀδύνατο νὰ φαντασθῶ διαφορετικὰ ἀπ' ὅτι αὐτὴ ἐνσάρκωσε τὸν ρόλο τῆς ἀδελφῆς Ἰωάννας τοῦ Σταυροῦ. Ἡ συγκίνηση ποὺ σκόρπισε τὸ παίξιμό της στὴν πλατεῖα εἶναι χωρὶς προηγούμενο. Ἀπὸ τοὺς ἄνδρες δὲν μὲ ἱκανοποίησε κανένας. Ὁ κ. Ζερβὸς ἔπαιξε χωρὶς κατανόηση τοῦ ρόλου του ὁ δὲ κ. Παπᾶς, ὡς ποιητὴς ἦταν πολὺ τραχύς, σκληρὸς καὶ χωρὶς παλμὸ συγκίνησης.

Ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ἐπιτυχίας τῆς προχθεσινῆς παράστασης ὀφείλεται στὰ σκηνικὰ τοῦ κ. Γ. Βακαλό. Πραγματικὴ δημιουργία. Μᾶς ἐδόθη ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ ἔργου μὲ τὸν πιὸ μαστορικὸ τρόπο. Τὰ σπασμένα τόξα τοῦ γοτθικοῦ ρυθμοῦ ποὺ καταλήγουν σὲ ὀξεῖες γωνίες σὰ νὰ θέλουν νὰ σουβλήσουν τὸν Οὐρανὸ πρὸς τὸν ὁποῖο ἔχουν προτεταμένα τὰ βλέμματά τους οἱ ἀδελφές, ἔδειχναν τὴν μιὰ πλευρὰ τῆς ψυχῆς τῶν ἀσκητριῶν. Ὁ φωτεινὸς οὐρανὸς ἔξω καὶ ἡ περικοκλάδα τοῦ κισσοῦ ποὺ ξεγλύστρᾳ ἀπὸ τὸ παραθύρι συμβόλιζαν τὴν εἰσβολὴ τῆς Ζωῆς ἐκεῖ ποὺ ἐπικρατοῦσε ἡ σιγή. Θαυμάσια ἰδέα ἐπίσης νὰ κοσμίσει τὴν μιὰ πλευρὰ τῆς αἴθουσας μὲ τὴν «Ἁγία οἰκογένεια» τοῦ Γκρέκο. Ἔτσι μαζὶ μὲ τὴν γενικὴ αἰσθητικὴ συγκίνησι μᾶς ἔδοσε νὰ χαροῦμε καὶ λίγο Γκρέκο σ' ἕνα ἀπὸ τοὺς πιὸ δυνατοὺς πίνακές του.

Ἡ σκηνογράφηση τῶν πλαϊνῶν ἔδοσε τὴν ἀπαιτούμενη προέκταση στὸ Μοναστῆρι κι' ἔτσι ἐξοικονομήθηκε χῶρος γιὰ νὰ γίνει ἡ παρέλαση, ἂν καὶ αὐτὴ ἦταν μᾶλλον ἐξωτερικὸ στοιχεῖο καὶ θὰ μποροῦσε νὰ λείψει.

Ἄφησα τελευταῖα τὸν λαμπρό μας καλλιτέχνη κ. Τώνη Γεωργίου παρ' ὅλον ποὺ ὑπῆρξε ἕνας ἀπὸ τοὺς κύριους συντελεστὲς τῆς ἐπιτυχίας τοῦ Τραγουδιοῦ τῆς Κούνιας. Στὴν δικιά του ἐκλογὴ καὶ ἐχτέλεση χρωστᾶ με τοὺς θείους τόνους ποὺ ἀκούσαμε νὰ ἔρχωνται ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ Μονοστηριοῦ.

Ἡ ἐπιτυχὴς ἐκλογὴ τοῦ κ Γεωργίου γιὰ τὴν ἐκτέλεση τοῦ μουσικοῦ μέρους τοῦ ἔργου πρεπει νὰ καταλογισθῇ στὸ ἐνεργητικὸ τῆς Διεύθυνσης τοῦ Θεάτρου, ἡ ὁποία ἔδειξε πὼς ξέρει νὰ χρησιμοποιεῖ γιὰ τοὺς μεγάλους σκοποὺς τοῦ ἱδρύματος ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ κεφάλαια τοῦ τόπου μας. Γ. Π.

Ἀριθμὸς 14516

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ σήμερον τὴν 9ην ἐννάτην τοῦ μηνὸς Μαρτίου τοῦ 1944 χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ τεσσαρακοστοῦ τετάρτου ἔτους ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 9 π. μ. ὁ ὑπογεγραμμένος δικαστικὸς κλητὴρ τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ Πρωτοδικῶν Κων)τῖνος Μ. Κοντίδης τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ ἐνταῦθα δικηγόρου κ. Ἰωάννου Καμπίτογλου πληρεξουσίου τῆς Κατίνας χήρας Δημητρίου Δοῦκα κατοίκου Θεσσαλονίκης δι' ἑαυτὴν καὶ τῆς φυσικῆς ἐπιτρόπου τῶν ἀνηλίκων τέκνων της Μαίρης καὶ Ἀλεξάνδρας ἐξ διαθέτου κληρονόμων τοῦ ἀποβιώσαντος συζύγου τῆς πρώτης καὶ πατρὸς τῶν λοιπῶν Δημητρίου Δοῦκα, μετέβην καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ Πρωτοδικῶν διὰ τὴν τέως κάτοικον Θεσσαλονίκης καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς Ἀρχοντούλας χήρας Γεωργίου Ἀρ. Δανδρῆ κατοίκου Θεσσαλονίκης δι' ἑαυτὴν καὶ τῆς φυσικῆς ἐπιτρόπου τῆς ἀνηλίκου θυγατρός της Βασιλικῆς ἐκ τῆς διαθήκης κληρονόμου τοῦ ἀποβιώσαντος συζύγου τῆς πρώτης καὶ πατρὸς τῆς δευτέρας Γεωργίου Δανδρῆ, ἀκριβὲς ἀντίγραφον τοῦ ἀπογράφου πρώτου ἐκτελεστοῦ τῆς ὑπ' ἀριθ. 2179)1937 ἀποφάσεως τοῦ δικαστηρίου τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ Πρωτοδικῶν, πρὸς γνῶσιν της καὶ διὰ τὰς νομίμους συνεπείας. Καὶ εἰς ἔνδειξιν. Ὁ Λαβὼν Εἰσαγγελεὺς Γ. Βελοῦζος. Ὁ Δικ. Κλητὴρ Μ. Κοντίδης. Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Ἀπογευματινή». Ἐν Θεσσαλονίκῃ αὐθημερόν. Ὁ Εἰσαγγελεὺς Γ. Βελοῦζος.

ΕΦΘΑΣΕ
ΤΟ „ΤΡΙΝΑΛ"
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 23

ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΓΚΡΕΓΚΟΡΙΟ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΡΤΙΝΕΘ ΣΙΕΡΡΑ
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΑΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ καὶ ὥραν 5 μ.μ.
ΠΕΜΠΤΗΝ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ὥραν 3 μ.μ. ΒΡΑΔΥΝΑΙ ὥραν 5.30

ΚΑΙ Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΒΡΗΚΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ

Ἔτσι πηγαία καὶ αὐθόρμητα, σὰν τὰ διάφανα νερὰ ποὺ ἀναβλύζουν ἀπὸ τὰ βουνὰ τῆς χιλιοτραγουδισμένης Ἠπειρωτικῆς γῆς, ξεπηδοῦν τὰ ἰδανικὰ ἀπὸ τὰ στήθεια τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας. Κι' ὅπως τὰ κρυστάλλινα ὀλοκάθαρα νερὰ ζητοῦν τὸ κατάλληλο ἔδαφος γιὰ νὰ ξαπλώσουν, ἔτσι καὶ τὰ ἰδανικὰ ζητοῦν τὸ κατάλληλο ἔδαφος γιὰ νὰ δημιουργήσουν τὸ δυναμικὸ ρεῦμα τῶν δικῶν τους νερῶν ὡς ποὺ νὰ φθάσουν στὴν γαληνεμένη θάλασσα τῆς ὁλοκληρωτικῆς εὐτυχίας. Ἀλλ' ἡ θάλασσα εἶνε πάντοτε γιομάτη Σκοπέλους καὶ θὰ πρέπη νἆναι καλὸς καπετάνιος ἐκεῖνος ποὺ θὰ μπορέση νὰ βρεθῇ στὸ ἀπάνεμο λιμάνι τῆς εἰρηνικῆς ζωῆς.

Γιομάτη ἰδανικὰ κι' ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία μάταια ζητοῦσε τὸ λιμάνι τῆς εὐημερίας καὶ τῆς λοϊκῆς ἀνακούφησης ἀνάμεσα στοὺς Σκοπέλους τῶν κομματικῶν διαφορῶν καὶ τῶν ἀκατανομάστων κομμουνιστικῶν ἀλληλοσπαραγμῶν. Ἦταν γιὰ τὴν Νεολαία οἱ Συμπληγάδαι ποὺ δὲν ἄφηναν τὸ καράβι της νὰ περάσῃ. Ἀλλὰ οἱ σοφοὶ λέγουν ὅτι ὁ κίνδυνος ἐξουδετερώνεται πάντοτε διὰ τοῦ κινδύνου. Κι' ἡ Νεολαία ξαναβρῆκε τὸ δρόμο της. Τί σημασία ἔχει ἂν ξεκίνησαν χίλιοι κι' ἔφθασαν ὀκτακόσιοι; ΚΑΜΜΙΑ. Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι ἔφθασαν ἔστω καὶ κάδιδροι. Ἔστω καὶ λαχανιασμένοι. Ἔφθασαν ὅμως κι' αὐτὸ εἶνε ἀρκετό. Κρατῶντας ψηλὰ τὴν δάδα τῶν Ἐθνικοσοσιαλιστικῶν ἰδεωδῶν διακηρύττουν ὅτι τίποτε δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ φράξῃ τὸν δρόμον τους, ὅτι κι' ἂν ἀκόμα χρειασθῇ νὰ δυσιασθοῦν μέχρι τελευταίου κι' αὐτὸ θὰ τὸ πράξουν γιατὶ εἶνε βέβαιοι πὼς ἀπὸ τ' ὀποκαΐδια τους θὰ ξεπηδήσῃ σὰν ἄλλη Περσεφόνη ἡ Ἐθνικοσοσιαλιστικὴ ζωή.

Αὐτὸ τοὺς τὸ ὑπόσχεται ἕνας ἄλλος μυθικὸς ἥρως ὁ καινούργιος Ἡρακλῆς ποὺ ξαναζωντάνεψε στὸ πρόσωπο τοῦ μεγαλοφυοῦς Φύρερ ποὺ ἀκούραστος ὅπως κι' ὁ πρῶτος ἀνέλαβε τὸν ἕνα μετὰ τὸν ἄλλο τοὺς ἄθλους. Ἤδη ἠρθε ἡ σειρὰ τῆς Λερναίας ὕδρας. Ὅσα δήποτε κεφάλια κι' ἂν ἔχῃ μιὰ μέρα θὰ θανατωθῇ. Κι' ἀπάνω στὸ δικό της πτῶμα θὰ φωνάξουν οἱ Εὐρωπαϊκοὶ λαοὶ πὼς ἔχουν κάθε δικαίωμα νὰ δημιουργήσουν τὴν ἀτμόσφαιρα ποὺ τοὺς χρειάζεται γιὰ ν' ἀναπνεύσουν τὸν καθαρὸ ἀέρα τῆς Ἐθνικοσοσιαλιστικῆς ζωῆς.

ΜΙΜΗΣ ΓΑΛΑΝΟΣ
Φοιτητὴς στὴ Νομική

Κοινωνικά

ΣΩΚΡΑΓΗΣ Ν. ΦΛΙΩΝΗΣ
καὶ
ΕΥΑ Ν. ΓΚΑΛΦΑ
ἠρραβωνίσθησαν
6)3)44

ΜΑΡΙΤΣΑ
Εἶναι ΚΛΩΣΤΗ
ποὺ ἐπιχρύτησε παντοῦ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΠΙΜΟΝΩΣ
ΚΛΩΣΤΕΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΜΑΡΙΤΣΑ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΜΑΝΟΣ ΧΩΜΑΤΑΣ
Ἑρμοῦ 18 - Στοὰ Καράσο 31

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΤΗΝ ΤΗΣ ΑΓΚΟΛΑΣ

ΛΙΣΣΑΒΩΝ (ΔΝΒ).—Ἡ «Ντιάριο Ντὲ Νοτίτσιας» ἀγγέλλει ὅτι ἡ εἰς τὴν ἀκτὴν τῆς Ἀγκόλας κειμένη πόλις Νόβο Ρετόντο ἐπλήγη ὑπὸ σοβαρᾶς πλημμύρας. Τὸ ὕδωρ κατέκλυσεν τὰς ὁδοὺς εἰς ὕψος ἑνὸς μέτρου. Μέχρι τοῦδε κατέρρευσαν 12 κτίρια συνεπείᾳ τῆς πιέσεως τοῦ ὕδατος καὶ ὑπάρχει φόβος ὅτι αἱ καταστροφαὶ θὰ προσλάβουν μεγαλυτέραν ἔκτασιν. Οἱ κάτοικοι ἔφυγον εἰς ὑψηλότερον τμῆμα τῆς πόλεως καὶ προσπαθοῦν νὰ σώσουν τὴν περιουσίαν των ἀπὸ τὸ ὕδωρ. Ἐπίσης τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα δὲν λειτουργεῖ πλέον, διότι αἱ ὑδραυλικαὶ ἐγκαταστάσεις κατεστράφησαν.

ΤΜΗΜΑ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ

Πρόσκλησις

Προσκαλοῦνται ἅπαντες οἱ ἐξασκοῦντες ἐν τῇ ἐνταῦθα πόλει τὸ ἐπάγγελμα τοῦ καρραγωγέως ὅπως μέχρι τέλους τρέχοντος μηνὸς προσέλθωσιν εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς Τμῆμα ἵνα οἱ μὲν κατέχοντες ἄδειαν ἡνιοχείας ἀνανεώσωσιν ταύτην, οἱ δὲ στερούμενοι τοιαύτης ἀδείας ὑποβάλωσι τὰ ὑπὸ τοῦ Νόμου προβλεπόμενα δικαιολογητικὰ διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς ἀδείας ταύτης.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ὅπως διέλθωσιν προηγουμένως ἐκ τοῦ ἐνταῦθα Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου (Σωματεῖον ἡνιόχων ἐργατῶν) ὡς ὁρίζει ἡ ὑπ' ἀριθ. 40827 διαταγὴ τοῦ Ὑπουργείου Ἐργασίας.

Μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς τασσομένης προθεσμίας οἱ μὴ συμμορφωθησόμενοι θὰ διωχθῶσιν ποινικῶς.

(Ἐκ τοῦ Τμήματος Τροχαίας Κινήσεως)

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΓΑΠΙΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
ΑΙΓΑΙΟΝ
ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΡΟΥΛΕΤΤΑΣ
ΠΡΙΒΕ
ΜΕ ΤΣΙΠ 25000 ΔΡΑΧΜΕΣ
Ἐπίσης ἐκ παραλλήλου θὰ λειτουργοῦν
ΡΟΥΛΕΤΤΕΣ
ΜΕ ΤΣΙΠ 10.000 ΚΑΙ 5.000
Σὲ εὐρύχωρες αἴθουσες λειτουργοῦν
ΜΠΑΚΑΡΑΣ
ΚΑΙ
ΣΕΜΕΝΤΕΦΕΡ
ΠΡΙΒΕ
ΚΑΖΙΝΟ
ΑΙΓΑΙΟΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΑΥΞΑΝΕΙ Η ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΑΦΡΙΚΗΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ (ΔΝΒ)— Κατὰ μίαν εἴδησιν ἐξ Ὀράν ὁ πρῶτος γραμματεὺς τῆς σοβιετικῆς πρεσβείας ἐν Ἀλγερίῳ ὡμίλησεν εἰς μίαν συνέλευσιν τῆς «Ἑνώσεως πρὸς μίαν γαλλοσοβιετικὴν προσέγγισιν» ἥτις ἔλαβε χώραν εἰς Ὀράν. Εἶνε ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν εἷς σοβιετικὸς διπλωμάτης δημοσίᾳ ἐκφωνεῖ μπολσεβικικὸν προπαγανδιστικὸν λόγον εἰς τὴν γαλλικὴν Β. Ἀφρικήν.

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΙΣ ΒΟΡΕΙΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΟΥ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ (ΔΝΒ)— Ἓν βορειοαμερικανικὸν τετρακινητήριον βομβαρδιστικόν, ὡς πληροφορεῖται τὸ ΤΤ ἐκ τοῦ σουηδικοῦ ἐπιτελείου, προσγειώθη ἀναγκαστικῶς τὴν Πέμπτην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν σουηδικὴν περιοχήν. Οἱ δέκα ἄνδρες τοῦ πληρώματος περιωρίσθησαν.

Ο ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΤΟΥΡΚΟΣ ΠΡΕΣΒΥΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ (Τ. Ρ.). — Ἡ «Τασφίρι Ἐφκιάρ» καὶ ἡ «Βατάν» ἀναφέρουν ὅτι ὁ μέχρι τοῦδε πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας ἐν Λονδίνῳ Ραούφ Ὀρμπάϊ δὲν θὰ ἐπιστρέψῃ πλέον εἰς τὸ Λονδῖνον.

ΑΓΓΛΟΣ ΠΑΣΤΩΡ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ (ΔΝΒ). — Τὴν 17 Μαρτίου ἀρχίζει ἡ δίκη ἐναντίον τοῦ Ἄγγλου πάστορος Λίτλε ἐξ Ἀντιοχείας ὅστις πρό τινος συνελήφθη εἰς τὰ Τουρκοσυριακὰ σύνορα ὡς λαθρέμπορος. Ὁ πάστωρ οὗτος εἰς πολυάριθμα ταξείδια μεταξὺ τῆς ἕδρας του εἰς τὴν Ἀντιόχειαν καὶ εἰς Χαλέπιον διεβίβασεν λαθραίως καὶ παρανόμως χρυσὸν καὶ κειμήλια μεγάλης ἀξίας εἰς τὴν Συρίαν.

ΑΙ ΑΠΕΡΓΙΑΙ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ

ΓΕΝΕΥΗ 11. (ΔΝΒ).— Ἀπὸ ἀρκετοῦ χρόνου, ὡς πληροφορεῖται ἡ ἐφημερὶς «Νταίηλυ Μαίηλ», διαρκεῖ μεγάλη ἀπεργία εἰς τὰ ναυπηγεῖα τοῦ Μπέλφαστ. 3.000 ἐργάται ἐν ὅλῳ λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν ἀπεργίαν ταύτην.

ΑΡΗΣ-ΗΡΑΚΛΗΣ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἡρακλέους λαμβάνει χώραν αὔριον μία ἐνδιαφέρουσα συνάντησις. Πρόκειται περὶ τῆς ἀναβλητείσης κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων διὰ ἕνα κύπελλον.

Ὡς πληροφορούμεθα αἱ δύο ὁμάδες κατόπιν ἐντατικῆς προπονήσεως θὰ κατέλθουν εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ συμπληρωμένα τὰ κενά των ἀπὸ ὅ,τι καλὸν καὶ ἐκλεκτὸν ἔχουν

Τὸν ἀγῶνα τοῦτον ὁ ὁποῖος θὰ πραγματοποιηθῇ αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 3 μ. μ. ἀκριβῶς ἀναμένουν μὲ ἀνυπομονησίαν ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ φίλαθλοι τῆς πόλεως μας καὶ οἱ ὁποῖοι ἀσφαλῶς θὰ ἀπολαύσουν ἕνα σπουδαῖον καὶ σπάνιον παιχνίδι, ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψει ὅτι οἱ αἰώνιοι αὐτοὶ ἀντίπαλοι πάντα ἐχάριζαν τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν χαρὰν καὶ τὴν συγκίνησιν εἰς τὰς ἐκλεκτὰς παρατάξεις των.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΙ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ

Κατὰ τὸν μῆνα Φεβρουάριον 1944 ἐπεβλήθησαν αἱ κάτωθι ποιναὶ εἰς διαφόρους ἀρτοποιούς, δι' ἀγορανομικὰς παραβάσεις:

Ὑπὸ τοῦ Κοινοῦ Ἀγορανομικοῦ Δικαστηρίου: Εἰς Νικ. Ἐξακουστίδην (μικροπωλητήν) χρηματικὴν ποινὴν 4.000.000 δραχμῶν. Εἰς τὸν Βασίλειον Μακρῆδην (Χατζηλαζάρου 26), χρηματικὴν ποινὴν 1.000.000 δραχμῶν. Εἰς Γεώργιον Ζαρζαβατσάκην (Ἐγνατίας 151), χρηματικὴν ποινὴν 1.000.000 δραχμῶν. Εἰς τὸν Γεώργιον Μπακόλαν (Τσιμισκῆ 106), φυλάκισιν 1 μηνὸς καὶ χρηματικὴν ποινὴν 1.000.000 δραχμῶν. Εἰς Ξενοφῶντα Βακάλην (Πλατεῖα Βαρδαρίου), χρηματικὴν ποινὴν 1.000.000 δραχμῶν.

ΠΟΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΟΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΣ

Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ἀνακοινοῦται τὰ ἑξῆς: Ἐν συνεχείᾳ πρὸς τὰς διὰ τοῦ τύπου καὶ τοῦ ραδιοφώνου δοθείσας ἐπανειλημμένας ἀνακοινώσεις, ἐν σχέσει μὲ τὰς φορολογικὰς ὑποχρεώσεις τῶν πολιτῶν μετὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ Νόμου 1110) 1944, τὸ Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ἀνακοινοῖ συμπληρωματικῶς τὰ ἑξῆς:

ΑΥΞΗΣΙΣ ΟΡΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ

Τὰ ἀφορολόγητα ὅρια συντηρήσεως τὰ ὁποῖα ὁ Νόμος 1110) 1944 ὥριζε διὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1944—45, διὰ νεωτέρας ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν ηὐξήθησαν ἤδη εἰς τὰ ἀκόλουθα ποσά:

1) Εἰς τὴν φορολογίαν κερδῶν ἐξ ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ εἰς τὴν φορολογίαν ἐκτάκτων κερδῶν, ἐκ τῶν καθαρῶν κερδῶν ἑκάστου ἐπιτηδεύματίου παραμένει ἀφορολόγητον ποσὸν δραχμῶν εἴκοσι τεσσάρων ἑκατομμυρίων ἀντὶ τῶν δώδεκα ἑκατομμυρίων τὰ ὁποῖα ὥριζεν ὁ Νόμος 1110. Ἐκ τοῦ μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ ἀνωτέρω ἀφορολογήτου ὁρίου ἀπομένοντος ποσοῦ κερδῶν, τμῆμα ἐπίσης ἴσον πρὸς εἴκοσι τέσσαρα ἑκατομμύρια φορολογεῖται κατὰ τὴν Δ' Κατηγορίαν μὲ συντελεστὴν δέκα ἑπτὰ τοῖς ἑκατὸν (19 ο/ο) πλέον προσθέτου φόρου ὑπὲρ τοῦ Δήμου κλπ. τὸ δὲ ὑπόλοιπον φορολογεῖται μὲ συντελεστὴν τεσσαράκοντα τοῖς ἑκατὸν (40 ο/ο).

2) Εἰς τὴν φορολογίαν ἐλευθερίων ἐπαγγελμάτων τὸ ἀφορολόγητον ὅριον συντηρήσεως δι' ἕκαστον ἐλεύθερον ἐπαγγελματίαν αὐξάνεται εἰς δραχμὰς εἴκοσι τέσσαρα ἑκατομμύρια ἀντὶ τῶν δραχμῶν δώδεκα ἑκατομμυρίων τὰ ὁποῖα ὥριζεν ὁ νόμος 1110.

3) Εἰς τὸν συνθετικὸν φόρον τὸ ἀφορολόγητον ὅριον συντηρήσεως δι' ἕκαστον ὑπόχρεον φορολογούμενον αὐξάνεται εἰς πεντήκοντα τέσσαρα ἑκατομμύρια ἀντὶ τῶν δέκα τεσσάρων ἑκατομμυρίων τοῦ Νόμου 1110, καὶ δι' ἕκαστον εἰς βάρος του συνοικοῦν πρόσωπον εἰς ποσὸν δραχμῶν πέντε ἑκατομμυρίων ἀντὶ τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου.

ΑΙ ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀνωτέρω αὐξήσεων τῶν ἀφορολογήτων ὁρίων θεωροῦμεν σκόπιμον νὰ ὑπομνήσωμεν καὶ πάλιν τὰς σοβαρὰς συνεπείας τὰς ὁποίας ὁ Νόμος 1110 προβλέπει διὰ τοὺς ἀσυνεπεῖς φορολογουμένους, οἱ ὁποῖοι εἴτε παραλείπουν τὴν ὑποβολὴν δηλώσεως εἴτε ὑποβάλλουν ἀνειλικρινῆ δήλωσιν.

Συμφώνως πρὸς τὸν δημοσιευθέντα Νόμον 1110) 1944, ὁ φορολογούμενος ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ὑποχρεοῦται εἰς τὴν ὑποβολὴν δηλώσεως φόρου ἐμπορο-βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων, ἐκτάκτου φόρου ἀνωνύμων ἑταιριῶν, φόρου πωλήσεων ἐμπορευμάτων καὶ συνθετικοῦ φόρου, καὶ δὲν ἐπιδίδει αὐτὴν θὰ ὑποβάλλεται εἰς προσαύξησιν πεντήκοντα ἕως πεντακόσια τοῖς ἑκατὸν. Δηλαδὴ θὰ καταλογίζεται εἰς βάρος του πρόστιμον τοὐλάχιστον ἴσον πρὸς τὸ ἥμισυ τοῦ φόρου, ποὺ ἐπεχείρησε νὰ διαφύγῃ καὶ μέχρι τοῦ πενταπλασίου τοῦ φόρου κατ' ἀνώτατον ὅριον.

Τὸ σπουδαιότερον ὅμως εἶναι ὅτι ὁ φορολογούμενος αὐτὸς στερεῖται τοῦ δικαιώματος νὰ ζητήσῃ συμβιβασμὸν καὶ νὰ ἀσκήσῃ ἔνδικα μέσα. Ἡ ἐγγραφή, δηλαδή, ποὺ θὰ ἐνεργήσῃ ἐπ' ὀνόματί του ὁ Οἰκον. Ἔφορος θὰ εἶναι κάτι τὸ ὁριστικὸν καὶ ἀπρόσβλητον. Τὰ τυχὸν παράπονά του κατὰ τῆς ἐγγραφῆς δὲν θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ λάβουν καμμίαν θεραπείαν.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸν φορογούμενον, ὁ ὁποῖος θὰ ὑποβάλῃ μὲν δήλωσιν, ἀλλὰ ἡ δήλωσίς του αὕτη θὰ κριθῇ ἀνακριβής, καταλογίζεται εἰς βάρος του προσαύξησις ἀπὸ εἴκοσι πέντε ἕως ἑκατὸν τοῖς ἑκατόν ἂν ἐξακριβωθῇ ὅτι δὲν ἀπέκρυψε περισσότερον ἀπὸ τὸ ἥμισυ τοῦ φόρου ποὺ ὤφειλεν. Ἂν ὅμως ἡ ἀνακρίβεια τῆς δηλώσεως εἶναι μεγαλυτέρα ἐπιβάλλεται προσαύξησις ἀπὸ τεσσαράκοντα ἕως διακόσια τοῖς ἑκατόν.

Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς τῆς ἀνακριβείας ὁ φορολογούμενος δὲν στερεῖται τῶν ἐνδίκων μέσων, τὰ φορολογικὰ ὅμως δικαστήρια δὲν θὰ ἔχουν τὴν εὐχέρειαν νὰ περιορίσουν τὴν προσαύξησιν εἰς ποσοστὸν μικρότερον ἀπὸ τὰ κατώτατα ὅρια ποὺ ἀναφέρονται ἀνωτέρω.

Τὰ ἀνωτέρω ἀρχίζουν νὰ ἐφαρμόζωνται ἐπὶ ὅλων τῶν περιπτώσεων ὑποβολῆς δηλώσεων τῶν ὁποίων ἡ προθεσμία ὑποβολῆς ἀρχίζει μετὰ τὴν 29ην Φεβρουαρίου 1944. Συνεπῶς ἔχουν ἐφαρμογὴν εἰς τὰς περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας ὑφίσταται ὑποχρέωσις ὑποβολῆς δηλώσεων ἑκτάκτου φόρου ἀνωνύμων ἑταιριῶν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαρτίου 1944, ἐπίσης καὶ εἰς τὰς περιπτώσεις ὑποβολῆς δηλώσεων κατὰ τὸν μῆνα Ἀπρίλιον 1944 φόρου πωλήσεων ἐμπορευμάτων, φόρου ἐπὶ κερδῶν ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων, φόρου ἐκτάκτων κερδῶν καὶ συνθετικοῦ φόρου.

ΒΟΛΗ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 11.— Ἡ διοίκησις λιμένος Θεσσαλονίκης ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 13ην Μαρτίου 1944 καὶ ἀπὸ τῆς 7ης μέχρι τῆς 16ης ὥρας θὰ γίνῃ βολὴ ἐντὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ κόλπου τῆς Θεσσαλονίκης.

ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ (Τ.Ρ.).—Εἷς Τοῦρκος μηχανικὸς κατόπιν διετῶν προσπαθειῶν ἀνεῦρεν ὑγρὸν τὸ ὁποῖον ἠδύνατο νὰ χρησιμοποιηθῇ ἀντὶ βενζίνης καὶ πετρελαίου. Αἱ προσπάθειαι ὡς ἀναφέρει ὁ Τουρκικὸς Τύπος συνεχίζονται εἰς τὴν Ἄγκυραν εἰς τὸν ἀεροπορικὸν τεχνικὸν σύνδεσμον.

ΣΟΦΙΑ (Τ. Ρ.).— Κατὰ διαταγὴν τοῦ ἀνωτέρου κομισσαρίου τῆς πολεμικῆς οἰκονομίας δόκτορος Ἀλάτιωφ ἀπὸ τῆς 10ης Μαρτίου θὰ γίνεται χρῆσις εἰς τὰ ἑστιατόρια τῆς Σόφιας κουζίνας μὲ ἓν φαγητόν.

ΡΩΜΗ (Ζ.Ρ.)— Τὸ ραδιόφωνον τοῦ Ἀλγερίου μετέδωκεν τὴν πληροφορίαν ὅτι τὰ διάφορα τμήματα τῆς ἀποστολῆς Βισίνσκυ ἐπὶ τοῦ παρόντος ἀναδιοργανώνονται.

4.000 ξένοι συνεργάται τοῦ Βισίνσκυ ἐργάζονται εἰς τὴν κατειλημμένην νότιον Ἰταλίαν.

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΝ ΝΕΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ

Ἐκ τοῦ γενικοῦ στρατηγείου τοῦ Φύρερ τῇ 11.3.44

Ἡ ἀνωτάτη διοίκησις τῶν ἐνόπλων Γερμανικῶν δυνάμεων ἀνακοινοῖ:

Ἀπὸ τοῦ κάτω Δνειπέρου μέχρι τῆς περιοχῆς τοῦ Ταρνοπόλ μαίνεται ἡ λυσσώδης μάχη ἀποκρούσεως εἰς τὰ μέχρι τοῦδε κύρια σημεῖα.

Ν. Δ. τοῦ Κριβοῖρόκ, εἰς τὴν μαχητικὴν περιοχὴν τοῦ Κύροβογκραδ καὶ ΝΔ τῆς Σβενιγκορότκα ἠδυνήθησαν οἱ μπολσεβῖκοι παρὰ τὴν πείσμονα ἀντίστασιν τῶν στρατευμάτων μας, νὰ κερδίσουν περαιτέρω ἔδαφος.

Εἰς τὴν περιοχὴν μεταξὺ Πογκρεμπίτσε καὶ Ταρνοπόλ διεξήχθησαν ἐν ἐπιθέσει καὶ ἀποκρούσει βαρεῖαι κυμαινόμεναι μάχαι. Ἐχθρικὰ τμήματα εἰσδύσαντα παροδικῶς εἰς τὴν πόλιν Ταρνοπόλ ἐξεβλήθησαν καὶ πάλιν δι' ἀντεπιθέσεως.

Εἰς τὸν κεντρικὸν τομέα τοῦ μετώπου ἐπεκράτησε καὶ χθὲς μόνον τοπικὴ μαχητικὴ δρᾶσις.

Εἰς τὸ βόρειον τμῆμα τοῦ ἀνατολικοῦ μετώπου ἐπετέθησαν οἱ μπολσεβῖκοι Β. Δ. τοῦ Νέβελ εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ὀστρόβ παρὰ τὸ Πλεσκάου καὶ παρὰ τὸν Νάρβαν μὲ ἰσχυρὰς δυνάμεις ὑποστηριζομένας ἀπὸ τάγκς καὶ ἀεροπλάνα μάχης.

Αἱ ἀπόπειραί των ὅπως ἐπιτύχουν διάσπασιν ἐναυάγησαν προσκρούσασαι εἰς τὴν πείσμονα ἀντίστασιν τῶν τμημάτων τοῦ στρατοῦ, τῶν ὅπλων S S ὡς καὶ λεττονικῶν καὶ ἐσθονικῶν ἐθελοντικῶν σχηματισμῶν S S. Τοπικαὶ εἰσδύσεις ἐξεκαθαρίσθησαν ἢ ἐφράχθησαν δι' ἀμέσως ἐνεργηθεισῶν ἀντεπιθέσεων. Ὁ ἐχθρὸς ἀπώλεσε 101 τάγκς.

Εἰς τὰς μάχας ταύτας διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως ὁ 6ος λόχος τοῦ 273ου συντάγματος γρεναδιέρων ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ λοχαγοῦ Κλάους καὶ ὁ 1ος λόχος τοῦ 272ου συντάγματος γρεναδιέρων ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ ἀνθ)γοῦ Καλέπκι.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Εἰς τὴν ἀποβατικὴν βάσιν τοῦ Νεττοῦνο ἀπεκρούσθη νοτίως τῆς Ἀπρίλια μία ἐχθρικὴ προώθησις ὑποστηριζομένη ὑπὸ τάγκς. Κατὰ τὰ ἄλλα διέρρευσεν ἡ ἡμέρα εἰς τὰ ἰταλικὰ μέτωπα ἄνευ ἰδιαιτέρων γεγονότων μὲ ζωηρὰν δρᾶσιν ἀναγνωριστικῶν περιπόλων καὶ ἀποσπασμάτων κρούσεως ἑκατέρωθεν.

Πυροβολαρχίαι μεγάλου βεληνεκοῦς ἐκράτησαν ὑπὸ συνεχὲς πῦρ τὰς ἐκφορτώσεις τοῦ ἀντιπάλου εἰς τὴν λιμενικὴν περιοχὴν τοῦ Νεττοῦνο, ἐπροξένησαν ζημίας εἰς ἓν μεταγωγικὸν καὶ ἠνάγκασαν πολλὰ πλοῖα ὅπως ἐκπλεύσουν.

Ἰταλικὰ τορπιλλοπλάνα ἐπετέθησαν ἐναντίον πλοίων πρὸ τοῦ Ἄντσιο καὶ ἐπροξένησαν βαρείας ζημίας εἰς ἓν ἐχθρικὸν μεταγωγικὸν 7.000 τόννων.

Βορειοαμερικανικὰ βομβαρδιστικὰ ἐνήργησαν κατὰ τὰς μεσημβρινὰς ὥρας τῆς 10ης Μαρτίου ἐκ νέου μίαν τρομοκρατικὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον τῆς πόλεως Ρώμης. Εἰς πολλὰ τμήματα τῆς πόλεως προεκλήθησαν βαρεῖαι ζημίαι. Ἓξ ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα κατεστράφησαν.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟΝ

Ἓν σκάφος ἀσφαλείας τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ ἐπροξένησεν εἰς τὸ Αἰγαῖον μεταξὺ τῶν νήσων Σύμης καὶ Ρόδου ζημίας εἰς δύο βρεττανικὰς τορπιλλακάτους αἱ ὁποῖαι μετὰ τρεῖς ἀνεπιτυχεῖς ἐπιθέσεις ἐναντίον τοῦ γερμανικοῦ σκάφους κατέφυγαν εἰς τουρκικὰ ὕδατα.

Ο ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Βρεττανικὰ ἀεροπλάνα παρενοχλήσεως ἔρριψαν τὴν παρελθοῦσαν νύκτα βόμβας εἰς τόπους τῆς βιομηχανικῆς περιοχῆς Ρηνανίας — Βεστφαλίας.

Ο ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΓΩΝ

Τὰ ὑποβρύχιά μας κατεβύθισαν εἰς σκληροὺς ἀγῶνας ἐναντίον ἐχθρικῶν σκαφῶν ἀσφαλείας νηοπομπῶν καὶ ἀνθυποβρυχιακῶν ὁμάδων εἰς τὴν Βόρειον Θάλασσαν εἰς τὸν Ἀτλαντικὸν καὶ εἰς τὴν Μεσόγειον 16 ἀντιτορπιλλικὰ συνοδείας καὶ κατέρριψαν πλὴν τούτου τρία βομβαρδιστικά.