Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΟΥΡΚΑΣ | ΕΤΟΣ 12ον—Ἀριθ. φύλλου 3307-866 ΤΙΜΗ ΔΡΑΧΜΑΙ 60.000 | Γραφεῖα ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 42 Ἀριθ. Τηλ. 38-81—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΧΡ. Β. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ | ΤΡΙΤΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 1944

Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΑΠΕΔΕΙΞΕ ΤΗΝ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΣΑΞΩΝΩΝ ΘΥΣΙΑΣΑΣΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ ΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Δ. Ν. Β. 6.6.44 Ὁ βουλευτὴς Ραγνὶς εἰς τὴν «Ἑσθὶ Οὐγζάκ» γράφει ὅτι εἰς τὸν ἀγῶνα διὰ τὴν ὑπεράσπισιν τοῦ πολιτισμοῦ ἡ Γερμανία ἀπέδειξε τὴν ὑνωτερότητά της ἔναντι τῶν Ἀγγλοσαξώνων ἐπειδὴ ἐνδιαφερομένη διὰ τὴν σωτηρίαν τῶν πολιτιστικῶν ἀξιῶν ἐθυσίασε τὰ στρατιωτικὰ προνόμια εἰς τὴν Ρώμην.

Τὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἑβδομάδων ἀπέδειξαν ὅτι οἱ Γερμανοὶ θὰ ἠδύναντο νὰ ἀμυνθοῦν εἰς ἑκάστην σπιθαμὴν ἐδάφους ἐὰν δὲν ἐσκέπτοντο τὴν σωτηρίαν τῆς Ρώμης. Ἀκριβῶς διὰ τοῦτο ἡ ἐπίδεσις κατὰ τῆς Ρώμης δὲν ἀπέδειξε τόσον τὴν στρατιωτικὴν δύναμιν τῶν συμμάχων, ὅσον τὴν ἀδυναμίαν των. Ἐὰν ἡ αἰωνία πόλις ἔπρεπε νὰ διασωθῇ τότε τοῦτο συνέβη χάριν εἰς τὴν εὐγενῆ χειρονομίαν τοῦ Ἀδόλφου Χίτλερ καὶ ὄχι εἰς τοὺς Ἀγγλοσαξωνας.

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΜΙΛΑΝΟΝ 6 (ΔΝΒ)—Ἡ πληροφορία ἐκ τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου περὶ τῆς ἐκκενώσεως τῆς Ρώμης καὶ τὸ μήνυμα τοῦ Ντοῦτσε πρὸς τὸν Ἰταλικὸν λαὸν δημοσιεύεται ὑπὸ τοῦ Βορειοϊταλικοῦ τύπου τὴν Δευτέραν. Ἡ διαταγὴ τοῦ Χίτλερ γράφει ἡ καθολικὴ ἐφημερὶς «Ἰτάλια» εἰς σχόλιον νὰ μὴ γίνουν μάχαι εἰς τὴν Ρώμην διὰ νὰ διασωθῇ ἡ πόλις, ἔσωσεν τὴν Ρώμην ἀπὸ τὴν καταστροφήν. Αἱ σκληραὶ στιγμαὶ τῆς Ἱστορίας μας ἂς χρησιμεύσουν διὰ νὰ μᾶς γεμίσουν μὲ νέαν ἐνέργειαν νὰ μᾶς ζωογονήσουν τὴν κουρασμένην θέλησιν καὶ νὰ μᾶς ὠθήσουν εἰς μίαν πορείαν ἄνευ διακοπῆς. Ἓν ἔθνος τὸ ὁποῖον σταματᾷ δὲν ἔχει μέλλον.

Ἡ «Ρεπούπλικα Φασίστα» γράφει ἀν καὶ ἡ κατοχὴ τῆς Ρώμης ἀπὸ τὴν μίαν καὶ τὴν ἄλλην παράταξιν δὲν ἔχει ἀποφασιστικὴν σημασίαν, διὰ τὸν πόλεμον εἰς τὴν Ἰταλίαν, ἡ καὶ γενικῶς διὰ τὸν πόλεμον, ἐν τούτοις δι' ἡμᾶς τοὺς Ἰταλοὺς ἔχει βαθεῖαν ἠθικὴν σημασίαν. Ἡ Ρώμη ὑπερασπίσθη βῆμα πρὸς βῆμα ἀπὸ τοὺς ἀηττήτους στρατιώτας τοῦ Μεγάλου Ράϊχ. Ἡ μοῖρα τὸ ἠθέλησεν ὥστε νὰ μὴν εἶμεθα ἐμεῖς οἱ ὑπερασπισταὶ τῆς Ρώμης μέχρι τῆς τελευταίας μας πνοῆς κατὰ τῆς εἰσβολῆς τῶν νέων βαρβάρων. Χειρότερον πλῆγμα δὲν ἠδύνατο νὰ καταφερθῇ εἰς τὸν Ἰταλικὸν λαὸν ἀπὸ τὸ πεπρωμένον. Τώρα ὅμως καλοῦμεν ὅλους τοὺς Ἰταλοὺς νὰ καταπνίξουν τὰ πάθη των καὶ νὰ στραφοῦν μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις πρὸς τὴν κατηγορηματικὴν προστασίαν τῆς ἀναγεννήσεως ἄνευ δὲ ὀδὸ μιᾶς βραδύτητος πρέπει νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὸν ἀγῶνα.

Ἐπίσης ὁ «Ἑσπερινὸς Τὰ χυδρόμος τοῦ Μιλάνου» τελεῖ ὑπὸ τὴν ἐντύπωσιν τῆς καταρρίψεως τῆς Ρώμης. Ὁ Φύρερ, γράφει, ἔσωσε τὴν Ρώμην ἀπὸ τὴν καταστροφὴν διατάσσων τὰ τμήματα τοῦ Ράϊχ νὰ ἀποσυρθοῦν ἀπὸ τὴν Αἰωνίαν Πόλιν».

Ἡ «Κοριέρε ντὲ λὰ Σέρα» εἰς σχόλιον σοβαρὸν γράφει τὰ ἑξῆς: Διὰ τὴς προδοσίας ἔπεσεν εἰς χεῖρας τοῦ ἐχθροῦ ἡ Ρώμη. Πρέπει νὰ τὴν ἀναταλάβωμεν. Ἡ ἡ Ρώμη ἢ οἱ ἐχθροί μας. Περὶ αὐτοῦ πρόκειται. Τὸ ἐγνώριζον καλῶς. Μόνον ἡμεῖς οἱ ἴδιοι δὲν τὸ ἐνθυμούμεθα πλέον. Ἂς ἀντικρύσωμεν τὴν πραγματικότητα, γράφει ἡ ἐφημερίς, μὲ ἀνοικτοὺς τοὺς ὀφθαλμούς καὶ ἂς κατευθυνθῶμεν ἀμέσως εἰς τὴν ἐργασίαν καὶ ἂν πρόκειται νὰ ἀποθάνωμεν θὰ ἀποθάνωμεν διὰ τὴν αἰώνιαν Ρώμην.

Εἰς τὸ περιθώριον τῆς Ἱστορίας.

Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΕΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ

«Σὶ νὸν ἔ βέρο»

2ον

Καὶ ἔφθασεν ἡ ἡμέρα τῆς Ἐκθέσεως τοῦ Γκιουλχανέ. Τὰ ἐγκαίνια φυσικὰ ἔκαμεν ὁ σουλτάνος ὁ ὁποῖος προσῆλθε ἀκολουθούμενος ἀπὸ τοὺς ὑπουργοὺς καὶ τοὺς μεγιστᾶνας του καὶ συνοδευόμενος ἀπὸ τοὺς πρεσβευτὰς μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως ὑπῆρξε πλήρης. Μετὰ τὴν τελετὴν τῶν ἐγκαινίων ὁ σουλτάνος μεθ' ὁλοκλήρου τῆς ἀκολουθίας του περιῆλθε τὰ διάφορα περίπτερα. Ὅστις ὑπάρτων καὶ ἐκλεκτὸν ἔργον ἢ ἐπίδειξη ἡ γῆ καὶ ἡ τέχνη, ἡ βιομηχανία καὶ ἡ διστεγνία τῆς ἀπεράντου αὐτοκρατορίας ἀντιπροσωπεύετο ἐκεῖ.

Οἱ πρεσβευταὶ κατενδουσιάσθησαν καὶ συνεχαίροντο διαρκῶς τὸν σουλτάνον διὰ τοὺς θησαυροὺς αὐτοῦς τῆς χώρας του καὶ ἰδίως διὰ τὰ ἰδιότυπα προϊόντα τῆς τουρκικῆς χειροτεχνίας, ποὺ ἐδίδαν ἕνα θαυμάσιον τοπικὸν χρῶμα εἰς τὴν ἔκθεσιν.

Ὁ σουλτάνος ἐγκλωβισε κάτω ἀπὸ τὸ μουστάκιο του ἐπιφυλάσσων εἰς τοὺς ξένους τὴν εὐαρεστοτέραν ἔκπληξιν μὲ τὰ δυὸ ζωντανὰ ἐκθέματα, τὰ ὁποῖα κατ' ἐξοχὴν θὰ παρουσιάζουν τὸ ἐγχώριον χρῶμα.

Ἐν τούτοις τὰ περίπτερα εἶχαν σχεδὸν τελειώσει καὶ οἱ δυὸ διάδολοι δὲν ἐφαίνοντο πουθενά. Ὁ σουλτάνος ἤρχισε ν' ἀνησυχῇ καὶ κάποια στιγμὴ κάλεσας τὸν ὑπουργὸν τῆς Ἀστυνομίας, ποὺ ἀγνοιοῦσε διότι δὲν ἔδλεπε τὰ ζωντανὰ αὐτὰ ἐκθέματα, τὸν ἠρώτησε.

— Ποῦ εἶνε αὐτοὶ οἱ δικοί σου; Δὲν τοὺς βλέπω.

— Μὰ κάπου ἐδῶ γύρω εἶνε, Μεγαλειότατε, θὰ τοὺς ἰδῆτε, ἀπήντησεν ὁ ταλαίπωρος ὑπουργὸς τρέμων ἀπὸ ἀγωνίαν.

Ἀλλ' ἐνῶ ἐπροχωροῦσεν ἡ ἐπίσημος συνοδεία ἠκούσθησαν ἀνησυχητικαὶ φωναὶ ἀπὸ μέρους τῶν πρεσβειρῶν. Ἀλλὰ ἀπ' αὐτὲς δὲν ἔδλεπε τὴν κόρην της καὶ ἄλλη τὸν γυιό της ποὺ ἦταν ἕως πρὸ ὀλίγου μαζύ των.

Τὴν στιγμὴν ὅμως ἐκείνην εἰς ἐν σύσκιον μέρος τοῦ παρκου ἡ συνοδεία εὑρέθη πρὸ τοῦ ἑξῆς θεάματος.

◆

Ἕνας ἐκθέτης εἶχε πρὸ αὐτοῦ ἕνα μικρὸν μπάγκον, ὅπου ἦσαν ἐκτεθειμένες κορδέλλες, ταντέλλες, χτενάκια τεχνητὰ λουλουδάκια καὶ ἄλλα παρόμοια ἀντικείμενα γυναικείας χρήσεως. Γύρω ἀπὸ τὸν μπάγκον καὶ ἐπάνω ἀπὸ τὸν ἐκθέτην ἦσαν συγκεντρωμένα κορίτσια. Καὶ ὁ ἄθλιος αὐτὸς ἐνῶ ἐπεδείκνυε τὰ ἐκθέματα του προὐβαινεν εἰς χειρονομίας κάθε ἄλλο παρὰ σεμνάς. Μία πρέσβειρα ἀφῆκε μιὰ πνιχτὴ φωνὴ καὶ ἔτρεξε πρὸς τὴν κατ' ἐξοχὴν θωπευομένης ἀνεγνώρισε τὴν νεαρὰν θυγατέρα της.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἀστυνομίας εἰς ἓν ἐρωτηματικὸν νεῦμα τοῦ σουλτάνου ἀπήντησε.

— Εἶναι ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δύο Μεγαλειότατε.

Ἀλλὰ μπελαοινὶ θεροῦν, ἀπήντησεν ὁ σουλτάνος καὶ ἔδωκε τὸ σύνθημα τῆς προχωρήσεως.

Ἀλλὰ πάρα πέρα εἰς μίαν κομπίνα τοῦ Πάρκου εἰδανεῦνα ἄλλον ἄνθρωπον ὁ ὁποῖος εἶχεν εἰς τὰ κλοδιὰ κρεμασμένα κλουδιὰ μὲ διάφορα ὀδικὰ πουλιὰ καὶ στημένες ζόδεργες καὶ δίκτυα. Γύρω του ἦταν παιδιὰ καὶ ὁ ἄθλιος κατεγίνετο εἰς ὀσεμνοτέρας καὶ τολμηροτέρας χειρονομίας. Δύο τρεῖς πρεσβεῖραι ἀνεγνώρισαν ἐκεῖ τὰ παιδιά των.

Ὁ σουλτάνος ἐκάλεσε τὸν ὑπουργὸν τῆς Ἀστυνομίας.

— Εἶναι ὁ ἄλλος Μεγαλειότατε ἔσπευσε νὰ εἴπῃ αὐτός...

— Διῶξέ τὸν ἐκεῖ, νὰ πάῃ στὸ διάδολο ρεζίλι ἐπιμπῆξε καὶ νὰ κλείσῃ ἡ "Ἐκθεσις, διέταξεν ὁ σουλτάνος ποὺ δὲν ἤξερε τί νὰ πῇ στοὺς πρεσβευτὰς καὶ πῶς νὰ συγκολάσῃ τὰ πράγματα.

Αὐτὴ ὑπῆρξεν ἡ πρώτη καὶ μόνη ἔκθεσις τῆς Πόλης.

Δὲν ζανάγινεν ἄλλη...

Ο ΙΣΤΟΡΙΟΔΙΟΚΗΣ

ΕΣΤΑΣΙΑΣΕΝ ΕΚ ΝΕΟΥ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΤΣΩΡΤΣΙΛ

ΑΦΩΠΛΙΣΘΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ

Κατὰ τὸν ραδιοπομπὸν τῆς Ἀγκύρας ἀγγέλλεται ἐκ Καΐρου ὅτι ἡ ἑλληνικὴ ταξιαρχία παρὰ τὸ Ἔλ Ἀλαμέϊν, κατόπιν τοῦ λόγου τοῦ Τσώρτσιλ ἐστασίασεν ἐκ νέου. Διὰ τῆς ἐπεμβάσεως ἀγγλικῶν δυνάμεων μὲ ὑποστήριξιν τάνκς κατεβλήθησαν οἱ Ἕλληνες στρατιῶται καὶ ἀφωπλίσθησαν.

Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἔδωσεν ἡ Ἀγγλία μίαν νέαν ἀπόδειξιν τοῦ πόσον μεγάλας συμπαθείας ἔχει διὰ τοὺς Ἕλληνας ἀγωνιστὰς τῆς ἐλευθερίας. Ἐὰν οἱ Ἕλληνες δὲν θέλουν νὰ χορεύσουν μὲ τὸν ἀγγλικὸν σκοπόν, τυφεκίζονται οὗτοι ἢ μεταβάλλονται εἰς κουλί, ὅπως πάντοτε συνηθίζεται ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας εἰς τοὺς ἀποικιακοὺς λαούς. Ἀκόμη μίαν φορὰν ἕν παράδειγμα διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι φίλους τῆς Ἀγγλίας.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

Η 7 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Ἂν δὲν ὑπῆρχαν οἱ συγκοινωνιακὲς δυσχέρειες λόγῳ τοῦ πολέμου, ἡ Θεσσαλονίκη μὲ τὴν σημερινή της μουσικοκαλλιτεχνικὴ κίνηση θὰ συνεκέντρωνε τοὺς μουσικοφίλους ὄχι μόνον ἀπὸ τὴν Μακεδονία ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν Ἀθήνα καὶ τὴν ὑπόλοιπη Ἑλλάδα. Ὅπαιος ἔρχεται γιὰ πρώτη φορὰ ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὰ χρόνια στὴ Θεσσαλονίκη, δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ ζαφνιασθῇ γιὰ ὅ,τι γίνεται ἀπὸ πεδίο τῆς τέχνης αὐτὸ τὸν καιρό. Ἡ τελευταία μου ἐπίσκεψις ἦταν πρὸ τοῦ πολέμου, Τότε ἡ Θεσσαλονίκη δὲν εἶχε παρὰ ἕνα ἐλάχιστο, ἕνα μικρὸ πυρήνα καλλιτεχνικῆς ζωῆς ποὺ κυρίως ἀπετελεῖτο ἀπὸ συναυλίες περαστικῶν καλλιτεχνῶν. Τώρα ἡ Θεσσαλονίκη ἔχει τὴν δική της μουσικὴ ζωή, ἔχει τὴν ὀρχήστρα της. Εἶνε φανερὸ ὅτι ἡ μουσικὴ κίνηση ζωντάνεψε ἀπὸ τὴν στιγμὴ ποὺ ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἀνώτερη ἐποπτεία τῶν Γερμανικῶν ἀρχῶν κατοχῆς. Γύρω ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸ σταθμὸ συγκεντρώθηκε ὅτι καλλίτερο ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ μουσικῆς ἀπόψεως ἡ Θεσσαλονίκη.

Ἡ κατάπληξίς μου δὲν ἦταν μικρὴ ὅταν εὑρέθην ἐμπρὸς σὲ μιὰ ὀρχήστρα ἀπὸ 80 ὄργανα ὄρτια κατηρτισμένη μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν ἀξιόλογον μαέστρο κ. Ἀλμπερτ Γιούγκ.

Ἡ ἱστορία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας εἶνε ἀληθινὰ πολὺ μικρή, δαδίζει παράλληλα μὲ τὴν ἐξέλιξι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ. Στὴν ἀρχὴ μερικὰ ἔγχορδα, ἀργότερα ὀλίγα πνευστὰ σιγὰ-σιγὰ συνεπληρώθη τὸ σύνολο ποὺ τὴν εὑρίσκουμε τώρα. Μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν δάκτορα κ. Χόρτμαν γενικὸν ὀξτὴν τοῦ σταθμοῦ, τὸν κ. Φάγκελ ἀργότερα καὶ τώρα τὸν κ. Βόλφραμ Τσέλλερ διακεκριμένον μουσικὸν καὶ βιρτουόζον τοῦ πιάνου, ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Θεσσαλονίκης παρουσιάζει μιὰ ἀράντασιν ἐξέλιξι ποὺ εἶνε κι' αὐτὴ ἕνα μικρὸ δεῖγμα τοῦ ὀργανωτικοῦ γερμανικοῦ δαιμονίου.

Εἶνε γνωστὴ ἡ ἀγάπη τῶν Γερμανῶν γιὰ τὴ μουσική. Ἡ μουσικὴ καὶ γενικὰ ἡ τέχνη εἶνε ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὴ ζωήτους κάποτε ἴσως τὸ μεγαλείτερο. Διαδλέπει κανεὶς στὸ τομέα αὐτὸ τὴν προσπάθεια νὰ μεταφυτεύσουν τὸν μουσικὸ ἐσωτερικό τους κόσμο καὶ στοὺς ἄλλους. Νομίζω ὅτι αὐτὸ εἶναι τὸ κίνητρο τῆς ὅλης ἐργασίας τοῦ κ. Γιούγκ.

Πρέπει νὰ ἔχῃ ὀρεξη κανεὶς στὸ περιβάλλον τουμέσα στὶς πρόβες, γιὰ νὰ ἀντιληφθῇ τὴ στοργὴ ποὺ αἰσθάνεται γιὰ τοὺς μουσικούς μας τῆς ὀρχήστρας. Πιθανὸν αὐτὸ νὰ εἶναι ἡ δικαιολογία ποὺ παρουσιάζεται ἡ ὀρχήστρα μὲ τέτοιο ἐνιαῖο σύνολο. Δὲν παραλείπω νὰ ὑπογραμμίσω τὸν αὐστηρὸ τρόπο ποὺ τὸν χαρακτηρίζει στὴν προετοιμασία κάθε νέου ἔργου καὶ τὴν ἀκριβῆ ἐρμηνεία καὶ ἐκτέλεσή του ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα. "Οταν μάθῃ κανεὶς ὅλες αὐτὲς τὶς λεπτομέρειες δὲν ἀπορεῖ ποὺ ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Θεσσαλονίκης στὶς συμφωνικὲς συναυλίες ποὺ ἐκτελεῖ πλέον τακτικὰ παρουσιάζει κατὰ τὸ πλεῖστον πρῶτες ἐκτελέσεις ἢ καὶ στὶς ἐπαναλήψεις συνθέσεων δείχνει ἀξιοπρόσεχτη ἀριμότητα.

Ἡ ἐκτέλεσις τῆς 2-ας συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν ἦτο μία ἀληθινὴ ἀποκάλυψις. Τὸ ἔργο αὐτὸ εὑρίσκεται σὲ πολὺ μεγάλη ἀπόστασι ἀπὸ τὸ πρῶτο του συμφωνικὸ ἔργο. Ὁ Μπετόβεν ξεφεύγει ἐδῶ ἀπὸ τὶς ἐπιρροὲς τῶν Χάϋδν καὶ Μότσαρτ. Ἀπὸ τὴν συμφωνία αὐτὴ ἀρχίζει πραγματικὰ τὸ μεγαλόπνοο συμφωνικό του ἔργο ποὺ ἔχει ὡς κορωνίδα τὴν 9η συμφωνία.

Γιὰ τὴν τόσο ὄρτια ἐρμηνεία καὶ ἐκτέλεσι τῆς συμφωνίας αὐτῆς πρέπει νὰ ἐκφρασθοῦν ἰδιαίτερα συχαρητήρια στὸν κ. Γιούγκ καὶ τὴν ὀρχήστραν. Σολίστ τῆς ἴδης συμφωνικῆς συναυλίας ἦτο ὁ κ. Ἐλευθέριος Παπασταύρου, ὁ ὁποῖος ἐξετέλεσε τὸ κονσέρτο γιὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Μποκελίνι. Τὸ ἔργο αὐτὸ, τὸ μοναδικὸ ποὺ ἔγραψε ὁ Μποκελίνι γιὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα, ἔχει στὴν ἐκτέλεσί του ἀξιώσεις ἰδιαίτερα τεχνικῆς.

Ὁ κ. Παπασταύρος τὸ ἀπέδωσε μὲ ἀξιοθαύμαστη μουσικότητα καὶ βαθειὰ κατανόησι. Εἶναι ἕνας καλλιτέχνης μὲ ταλέντο καὶ ἀτομικότητα ποὺ ὑπόσχονται πολλὰ γιὰ μιὰ ἐξαίρετη μουσικὴ καρριέρα. Ὅπως ἔγραψα ὁ κ. Παπασταύρος εἶναι σχεδὸν αὐτοδιδάκτωρ τοῦ βιολοντσέλλου καὶ αὐτὸ σημαίνει πολλά. Θὰ εἶναι εὐχῆς ἔργον νὰ τοῦ δοθῇ ἡ δυνατότης νὰ δράσῃ κάτω ἀπὸ τὴν ἐπίβλεψιν μιᾶς καθ' ἑαυτὸ ἀρχῆς βιολοντσέλλου.

Ὁ κ. Γιούγκ μᾶς ἔδωσε εἰς τὴν ἀρχὴ τοῦ προγράμματος μιὰ ἀρτία ἐκτέλεση τῆς ὀβερτίας εἰσαγωγῆς τῆς ὄπερας τοῦ Κορνέλιους «Ὁ κουρεὺς τῆς Βαγδάτης».

Τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα ὁ κ. Γιούγκ μᾶς ἐπιφυλάσσει μὲ τὴν δηλ. συμφωνικὴ συναυλία μιὰ ἀσυνήθιστη καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυση μὲ ἐκτελέσεις τῶν συμφωνικῶν ἔργων Μπάχ ΣουΤτα εἰς οἱ ἔλασσον, Σοῦμπερτ συμφωνία ἡμιτελὴς καὶ Μπετόβεν κονσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα ἐς ρὲ μεζζον ἐκτελούμενο ἀπὸ τὸν εἰδικὸς μεταληθέντα μοναδικὸ μας ἀρτουάζο τοῦ βιολιοῦ κ. Βύρωνα Κολάσση, γνωστὸ στὸ μουσικόφιλο κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὶς συναυλίες τοῦ παρελθόντος Ἀπριλίου.

— Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς Δ)δος Πίπη καὶ τοῦ κ. Νάκη.

Τὴν περασμένην ἑβδομάδα παρηκολούθησα ἕνα ἐξαιρετικὸ ρεσιτὰλ δύο διακεκριμένων καλλιτεχνῶν τοῦ τραγουδιοῦ, τῆς Δίδος Πίπη, κοντράλτο καὶ τοῦ κ. Νάκη, τενόρου.

Οἱ δύο αὐτοὶ καλλιτέχναι συνηγωνίσθησαν πραγματικὰ τὶ καλύτερα ἠμποροῦσαν νὰ μᾶς δώσουν. Ἡ Δὶς Πίπη, τὴν ὁποίαν θεωροῦ ὡς μία ἀπὸ τὶς ὀλίγες ἐκτελέστριες τοῦ Λίστ, ἐτραγούδησε μὲ τὴν θερμὴ φωνή της τὶς Ἰταλικὲς ἄριες τοῦ Κατσίνι καὶ Περγολέζζι ὡς καὶ λήντερ τοῦ Μπραμῆ. Ἐπίσης ἰδιαίτερα ἤρεσε στὴν ἐκτέλεση τῆς ἄριας ἀπὸ τὴν ὄπερα τοῦ Σαὶν-Σάνς ? Σαμψὼν καὶ Δηλιδά, καὶ τὸ τραγούδια τοῦ κ. Καζίσογλου ἀρχαϊκὴ μινιατοῦρα καὶ θρυσαῦλα. Ὁ νέος αὐτὸς "Ελλην συνθέτης ἔχει γράψει πολλὰ τραγούδια μένα τρόπο ἀπόλυτα πηγαῖο ποὺ ἀρέσει ἰδιαίτερα. Ὁ κ. Νάκης ἔχει ὅλα τὰ προτερήματα γιὰ τὴ λυρικὴ σκηνή. Μοῦ ἤρεσε ἐπίσης στὴν ἐρμηνεία τῆς ἄριας τοῦ Τζιορντάνο καὶ Κορίσσικι τὸ ἑλληνικὸ δημώδη τραγούδια τῶν Σαμόρα, Λάϋδα καὶ Ροδίου. "Αφθαστος ὑπῆρξε στὴν ἐκτέλεσι τῶν ὁποσπασμάτων ἀπὸ τὴν ὄπερα **Trovatore** ποὺ ἐτραγούδησε μαζὺ μὲ τὴν Δίδα Πίπη. Κατεχειροκροτήθη ἐπίσης στὶς ἄριες ἀπὸ τὶς ὄπερες Μότσαρτ καὶ Πουτσίνι.

Καὶ τώρα δύο λόγια ἀκόμη γιὰ νὰ συγχαρῶμε τὸν ἀξιότιμο πιανίστα κ. Τώνη Γεωργίου ὁ ὁποῖος ἐσυνόδευσε τοὺς δύο καλλιτέχνας στὸ πιάνο. Τὸ ἔργο τοῦ ἀκομπανιατόρ εἶνε ἀναφαίσθητα δυρύτερο κάποτε ἀπὸ ὅτι κανεὶς φαντάζεται. Χρειάζεται ἐκτὸς ἀπὸ τὴν τεχνική ποὺ στὸν κ. Γεωργίου εἶνε ἄφθαστη, μουσικότητα καὶ βαθύτερη μουσικὴ κατανόησι χρειάζεται ἀκόμη καὶ στοργὴ γιὰ κεῖνο ποὺ ἐκτελεῖται. Ὁ κ. Γεωργίου ἔχει αὐτὴ τὴ ψυχικὴ δύναμη καὶ ἠμπορεῖ νὰ ταυτίζῃ τόσο καλὰ τὸ τεμπεραμέντο του σ' ἕνα ἐνιαῖο σύνολο μαζὺ μὲ τὸν ἐκτελεστὴ ποὺ συνοδεύει. Θὰ ἦτο παράλειψις ἐὰν δὲν συχαρῶ τὴν κ. Καπάσο διὰ τοὺς μαθητάς της ποὺ φέρουν στὶς ἐκτελέσεις των τὴν σφραγῖδα μιᾶς ὀριστῆς σχολῆς.

ΣΤΕΛΛΑ ΠΕΠΠΑ

Ἡ καλλιτεχνικὴ μας κίνησις==

*** Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου νεόκτιστον θέατρον «Τὸ Ἀχίλλειον» ἀρχίζει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τὰς παραστάσεις του τὸ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ὄρτιον συγκρότημα Στολίγκα—Χρυσοχόου. Εἰς τὸν θίασον, ὁ ὁποῖος τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Κατράκη—Στολίγκα συμπράττουν οἱ κυρίαι Κατεκάλου καὶ Ἄλδα ὡς καὶ πολλὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ μας θεάτρου. "Εργον ἐνάρξεως ἡ «Μαμζὲλ Νιτούς».

*** Ἀφίκετο χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν ἡ πρώτη συμπρέττα τοῦ «Μακεδονικοῦ» κ. Σοφία Βερώνη. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις, τὴν ὁποίαν ἡ Θεατρόφιλος Θεσσαλονίκη περιέβαλε πάντοτε, εἰς τὸ παρελθὸν μὲ τὴν ἀγάπη καὶ ἐκτίμησιν της, θὰ πρωτοεμφανισθῇ ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ μας εἰς ἕνα δυναμικὸν ρόλον τοῦ ἔργου τῆς ἐνάρξεως τοῦ «Μακεδονικοῦ».

*** Ὑπὸ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας ἐστέφθη ἡ χθεσινὴ τιμητικὴ παράστασις τῆς σουμπρέτας τοῦ θεάτρου τοῦ Λευκοῦ Πύργου Κάτιας Παναγιωτοπούλου.

*** Ἐξαιρετικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς θὰ ἀποτελέσῃ ἡ θῃ συναυλία τῆς μεγάλης συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἡ ὁποία θὰ δοθῇ μεθαύριο τὸ ἀράδυ εἰς τὸ «Παλάς».

Διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας ὁ κ. Ἀλμπερτ Γιούνγκ. Σολίστ ὁ κ. Βύρων Κολάσης (βιολί). Θὰ παιχθοῦν ἔργα Μπάχ, Σοῦμπερτ καὶ Μετχόβεν.

ΑΣΥΣΤΟΛΑ ΨΕΥΔΗ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΠΑΣΑΝ ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΜΟΝΑΧΟΥΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 6.6.44 Π.Σ.Γ.— Τὸ ἐργοστάσιον ψευδῶν τοῦ Λονδίνου ἐχωρίσθη τελευταίως ὅτι οἱ γερμανικαὶ ἐν Ἑλλάδι ἀρχαὶ κατοχῆς κατήργησαν τὴν αὐτονομίαν τῆς καλογηρικῆς δημοκρατίας τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Εἰς τὰς εἰδήσεις αὐτὰς ὅπως καὶ εἰς ἄλλας παρομοίας φύσεως δὲν ὑπάρχει οὐδὲ ἡ παραμικρὰ δόσις ἀληθείας. Ἀκριβῶς τὰ μέλη τῆς Ἱερᾶς Συνάξεως τοῦ Ἁγίου Ὄρους ἐξέφρασαν ἐπανειλημμένως τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὰς γερμανικὰς ἀρχὰς κατοχῆς διότι δὲν ἀφῆκαν εἰς αὐτὴν μόνον τὴν πλήρη αὐτονομίαν των ἀλλὰ ταὐτοχρόνως χάριν εἰς τὰς γερμανικὰς ἐνόπλους δυνάμεις οἱ μοναχοὶ τῶν ἱερῶν μονῶν τοῦ Ἄθω διὰ τῆς χορηγήσεως μεγάλων ποσοτήτων τροφίμων ἐπροστατεύθησαν ἀπὸ τὴν πεῖναν καὶ τὴν δυστυχίαν.

Αἱ ἰδιαιτέρως ἐγκάρδιοι σχέσεις μεταξὺ τῶν γερμανικῶν ἀρχῶν κατοχῆς καὶ τῶν ἰθυνόντων κύκλων τοῦ Ἄθω ἐξεδηλώθησαν τελευταίως καὶ ἐπ' ἀφορμῇ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα.

Αἱ ἀγγλικαὶ σκευωρίαι αἱ ὁποῖαι κατατείνουν εἰς τὸ νὰ εἰσαγάγουν λαθρεμπορικῶς εἰς τὸν Ἄθω συμμορίας τοῦ ΕΛΑΣ παρημποδίσθησαν ἐγκαίρως ὑπὸ τῶν γερμανικῶν ἐνόπλων δυνάμεων πρὸς προστασίαν τῆς καλογηρικῆς δημοκρατίας τοῦ Ἁγίου Ὄρους.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ἡ Καταφρονεμένη

ΕΙΔΥΛΛ

Τελευταῖαι Εἰδήσεις καὶ Τηλεγραφήματα

Σύντομοι Εἰδήσεις

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ 6 (Δ.Ν.Β.)— Ὁ Ὑφυπουργὸς Στέτινιους ἐδήλωσε τὴν Δευτέραν εἰς τὴν συνδιάσκεψιν τοῦ τύπου, κατὰ πληροφορίαν τῆς βρεττανικῆς ὑπηρεσίας εἰδήσεων ἐξ Οὐάσιγκτων, ὅτι ἡ κυβέρνησις δὲν δύναται νὰ κάμῃ νέας προτάσεις πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν τῆς πολωνικῆς ἐξορίστου κυβερνήσεως ἐν Λονδίνῳ ὅστις ἦλθεν εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας διὰ τὸν διακανονισμὸν τῶν σοβιετοπολωνικῶν διαφορῶν.

Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Νικολαΐτσικ ἐξυπηρετεῖ ἁπλῶς μίαν ἀνταλλαγὴν γνωμῶν διὰ τὰ εὐρωπαϊκὰ προβλήματα.

ΑΜΣΤΕΡΔΑΜ 6. (Δ.Ν.Β.)— Κατὰ πληροφορίας τοῦ Ρώυτερ ἡ Βραζιλία ἀνεγνώρισεν τὴν Δευτέραν τὴν νέαν κυβέρνησιν τοῦ Ἰσημερινοῦ.

ΒΕΡΝΗ 6 (ΔΝΒ)—Ὁ «Ἑλβετικὸς Τύπος» ἀναφέρει ὅτι τὸ συμβούλιον τῶν Καντονίων εἰς συνεδρίασιν τῆς 5 Ἰουνίου ἔλαβεν τὴν ἀπόφασιν τῆς ἀπελάσεως ἐκ τῶν συνόρων τῆς Ἑλβετίας τοῦ διαμένοντος εἰς τὴν Γενεύην Ἰταλοῦ Μπατιανέλι.

Πρόκειται περὶ ἀνθρώπου παρανόμου κομμουνιστικῆς δράσεως ἡ ὁποία ἠσκήθη ἐπὶ μακρὸν χρόνον.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1944, συνεπείᾳ τῆς ὑπ' ἀριθ. 11463)5-3-44 ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐργασίας κ. Ὑπουργοῦ, ἐπειώθη τὸ ποσοστὸν τῆς ἀσφαλιστικῆς εἰσφορᾶς τῆς βαρυνούσης τὸν ἠσφαλισμένον εἰς τὸ ἥμισυ ἤτοι εἰς 1.7ο)ο διὰ τὴν μικτὴν ἀσφάλισιν εἰς 1ο)ο διὰ τὸν κλάδον Ἀσθενείας καὶ 0,7ο)ο διὰ τὸν κλάδον Συντάξεων,

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ποσοστὸν τῆς βαρυνούσης τὸν ἐργοδότην ἀσφαλιστικῆς εἰσφορᾶς παραμένει τοιοῦτο ἤτοι 6.6ο)ο διὰ τὴν μικτὴν ἀσφάλισιν, 4,4ο)ο διὰ τὸν κλάδον ἀσθενείας καὶ 2,2ο)ο διὰ τὸν κλάδον συντάξεως.

Σημειοῦμεν ὅτι ἐλλείψει ἐνοήμων μικρᾶς ἀξίας, ἐφεξῆς δέον ὅπως κατὰ τὸν ὑπολογισμὸν τῶν καθ' ἕκαστον ἠσφαλισμένον εἰσφορῶν ποσὰ μέχρι τῶν δρχ. 499 παραλείπονται, ἀπὸ δὲ τῶν δρχ. 500 καὶ ἄνω στρογγυλοποιοῦνται εἰς ἀκεραίας χιλιάδας δρχ.

Ὡσαύτως καθιστῶμεν γνωστὸν ὅτι διὰ τῶν ὑπ' ἀριθ. 90)13-4-44 ἀποφάσεως τοῦ Ἀνωτάτου Συμβουλίου Συντονισμοῦ καθωρίσθη ἡ ὑποτίμησις τῶν παρεχομένων τροφίμων διὰ τὸν μῆνα Μάϊον εἰς δρχ. μὲν 11.600.000 διὰ τὴν βαρείαν βιομηχανίαν δρ. δὲ 9.000.000 διὰ τοὺς λοιποὺς ἐργατοϋπαλλήλους.

Ὁ Διευθυντὴς
ΒΑΣ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Ὀργανισμὸς Ὑδρεύσεως Θεσσαλονίκης προκηρύσσει πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διεξαχθησόμενον τὴν 9ην τρ. μηνὸς, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12—13 εἰς τὸ γραφεῖο αὐτοῦ, διὰ τὴν προμήθειαν διαφόρων ἐντύπων, συμφώνως τοῖς ὅροις τῆς σχετικῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν ἐκ τοῦ Α' Τμήματος Γραμματείας κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Θεσ)νίκη, τῇ 3 Ἰουνίου 1944
Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ εἰς τεχνικὸς ραδιοφώνου.

Οἱ βουλόμενοι νὰ ἀπευθυνθῶσι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας ἀπὸ 9—12 π.μ. εἰς τὸ κτίριον τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δεσπεραί.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

Πρὸς ἔλεγχον ἑνὸς δέκτου βραχέων κυμάτων 2—3 εἰδικοὶ τεχνῖται, οἱ ὁποῖοι νὰ δύνανται νὰ κάμουν καὶ σχετικὰς μικρὰς ἐπιδιορθώσεις. Πληρωμὴ κατὰ τὰς ὥρας ἐργασίας μὲ λίαν ἱκανοποιητικὸν ὡρομίσθιον.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ἀποταθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα Γερμανικῆς Προπαγάνδας (Λεωφόρος Νίκης 63, 2ον πάτωμα) κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Ὀργανισμὸς Ὑδρεύσεως Θεσσαλονίκης διακηρύττει ὅτι δέχεται ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν προμήθειαν ἀπὸ 30 μέχρι 35 ζευγῶν ὁρθυλῶν διὰ τὸ ἐργοτοεχνικόν του προσωπικόν, συμφώνως τοῖς ὅροις τῆς σχετικῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν ἐκ τοῦ καθ' ἡμᾶς Τμήματος Γραμματείας. Ἐνσφράγιστοι προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 11ης ὥρας τῆς 12ης Ἰουνίου ἐ.ἔ.

Θεσ)νίκη τῇ 3 Ἰουνίου 1944
Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

Δημοσιεύσεις-διαφημίσεις ἀγγελίαι εἰς τὸ γραφεῖον ΝΙΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Τσιμισκῆ 32. Τηλ. 37—91 Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις

ΠΙΑΝΑ

ἠγγυημένα καὶ οἰκονομικὰ θὰ εὕρητε μόνον εἰς τὸ εἰδικὸν κατάστημα πιάνων Ἀλ. Ἀνδρούτσου, Τσιμισκῆ 82. Ἐπίσης εἴμεθα ἀγορασταὶ μεταχειρισμένων πιάνων μὲ τὰς καλυτέρας τιμάς. Ἐπισκευαὶ δεκταὶ πάσης φύσεως.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τραπεζαρία καινουργὴς καὶ μοντέρνα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀποτείνατε τηλ. 81—179 ἢ Μητροπόλεως 13.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο ντεπόζιτα ὕδατος ψηφιδωτὰ ἑκάστου κυβικοῦ μέτρου, ἕκαστον κατάλληλα διὰ καφενεῖον. Πληροφορίαι : Παντοπωλεῖον Χριστ Κόλλιο, Κορυτσᾶς 17.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
Σεξολόγος—Ἀφροδισιολόγος σπουδάσας καὶ εἰδικευθεὶς ἐν Βερολίνῳ
Ἀγίας Σοφίας 23, τηλ. 36—65
Ἐπιστημονικὴ θεραπεία ἀνικανότητας ἀνδρῶν καὶ Ἀναφροδισίας γυναικῶν. Ἐφαρμογὴ τῆς θεωρίας πληρώσεως καὶ ἀντισταθμίσεως.

Η 77η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΝΕΡΧΑΪΜ

ΕΛΣΙΝΚΥ (Δ.Ν.Β.) — Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς 77ης ἐπετείου τῶν γενεθλίων τοῦ στρατάρχου τῆς Φιλλανδίας Μάνερχάϊμ, καὶ τῆς μετ' αὐτῆς συνδεδεμένης ἐκ παραδόσεως ἑορτῆς τῆς σημαίας τοῦ φιλλανδικοῦ στρατοῦ, ὁ πρόεδρος τοῦ φιλλανδικοῦ κράτους, Ρύτι, ἐν συνοδείᾳ τοῦ πρωθυπουργοῦ Λίνκομις καὶ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν στρατιωτικῶν Βάλντεν, ἔφερε εἰς τὸν στρατάρχην, εἰς ἕνα τομέα τοῦ μετώπου, προσωπικῶς τοὺς χαιρετισμοὺς καὶ τὰς εὐχὰς τῆς κρατικῆς ὀρχῆς, καὶ παρέδωσεν εἰς τὸν στρατάρχην τῆς Φιλλανδίας τὸν μεγαλόσταυρον τοῦ φιλλανδικοῦ λευκοῦ ρόδου, μετ' ἀλυσσίδος ξιφῶν καὶ πολυτίμων λίθων. Κατὰ μίαν ἐπὶ τῇ ἑορτῇ ταύτῃ διεξαχθεῖσαν ἐπίσκεψιν πλείστων τμημάτων στρατεύματος τοῦ μετώπου ἔδωσεν ὁ πρόεδρος τοῦ κράτους μίαν δεξίωσιν πρὸς τιμὴν τοῦ στρατάρχου, εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος τὸ σῶμα τῶν στρατηγῶν καὶ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ φιλλανδικοῦ στρατοῦ.

Ο ΑΝΤΙΣΙΜΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑΝ

ΓΕΝΕΥΗ ΔΝΒ.—Τὸ ἀγγλικὸν ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν «Τζούϊ; Κρόνικλ» ἀναφέρει περὶ ἐπεκτάσεως τοῦ ἀντισημιτισμοῦ εἰς τὸν Καναδᾶν. Πρὸ πάντων εἰς τὴν ἐπαρχίαν Ὀντάριο παρετηρήθη μεγάλη αὔξησις τοῦ μίσους ἐναντίον τῶν Ἑβραίων, ὅπου οἱαδήποτε ἀντισημιτικοὶ διαπληλώσεις ὑπόκεινται εἰς ποινήν. Εἰς τὴν χώραν ὅμως κατωβάλλονται περαιτέρω ἰσχυραὶ προσπάθειαι αἵτινες ἐπιδιώκουν τὴν παρεμπόδισιν τῆς μεταναστεύσεως Ἑβραίων εἰς τὸν Καναδᾶν. Αἰτήσεις φέρουσαι τὰς ὑπογραφὰς ἑκατοντάδων χιλιάδων Καναδῶν ὑπεβλήθησαν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον εἰς τὴν ὁμοσπονδιακὴν βουλὴν καὶ τὴν ὁμοσπονδιακὴν κυβέρνησιν εἰς Ὀττάβαν.

ΕΝΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΑΠΕΡΓΙΑΙ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ

ΓΕΝΕΥΗ (Δ.Ν.Β.)— Τὸ βρεττανικὸν ὑπουργεῖον ἐργασίας κατὰ τὴν «Ντέιλυ Χέραλδ» ἐγνωστοποίησε τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀπεργιῶν κατὰ τὸν Ἀπρίλιον. Κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον ἀπωλέσθησαν συνολικῶς λόγῳ τῶν ἀπεργιῶν εἰς τὴν ἀγγλικὴν πολεμικὴν βιομηχανίαν 719.000 ἐργατικαὶ ἡμέραι. 207.000 ἐργάται ἐπλήγησαν ἀμέσως ὑπὸ τῶν ἀπεργιῶν τούτων.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ 6(ΔΝΒ) —Ὁ «Ἡνωμένος Τύπος» ἀναφέρει ἀπὸ τὸ σουμμχι κὸν στρατηγεῖον εἰς τὴν Νεάπολιν ὅτι ὁ Βίκτωρ Ἐμμανουὴλ ὑπέγραψεν τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας διάταγμα εἰς τὸ ὁποῖον παραιτεῖται τῆς πληρεξουσιότητός του καὶ τὴν μεταβιβάζει εἰς τὴν κυβέρνησιν τοῦ Μπατόλιο.

ΠΛΗΡΗΣ ΑΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΝ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΚΑΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ 6.6.44 (ΔΝΒ)— Σχετικῶς μὲ τὰς προτάσεις τῶν συμμάχων διὰ τὸν καθορισμὸν μιᾶς νέας παγκοσμίου τάξεως ὑπὸ τῶν τεσσάρων μεγάλων δυνάμεων ἡ «Γενὴ Σαμπάχ» γράφει σκεπτικιστικῶς ὅτι ὁ ἀριθμὸς 4 κατέστη διὰ τὴν πολιτικὴν ἀτυχῆς ἀριθμὸς ὅπως καὶ ὁ ἀριθμὸς 13. Ἡ ἐφημερὶς ἐνθυμεῖται τοὺς κυρίως μεγάλους κατὰ τὸ τέλος τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Τὸν Οὐίλσων, τὸν Κλεμανσώ, τὸν Λόϋδ Τζώρτζ καὶ τὸν Ὀρλάνδο ὡς δημιουργοὺς τοῦ εὐρωπαϊκοῦ χάρτου.

Ὁ βουλευτὴς Σαδὰκ γράφει εἰς τὴν «Ἀξάμ» ὑπενθυμίζων τὰς τελευταίας προτάσεις τοῦ Χάλ περὶ τῆς νέας παγκοσμίου τάξεως ἀπὸ μέρους τῶν τεσσάρων δυνάμεων ἐπίσης σκεπτικιστικῶς ἰδιαιτέρως λόγῳ τῆς σπουδῆς ἡ ὁποία παρατηρεῖται εἰς τὴν δημιουργίαν καὶ τὴν ὀργάνωσιν τῆς μεταπολεμικῆς ἐποχῆς ἐφ' ὅσον ὁ πόλεμος δὲν ἐτελείωσεν ἀκόμη καὶ δὲν ἐπετεύχθη ἡ ἑνότης διὰ τὴν μορφὴν τῆς εἰρήνης.

Ὡς γράφει ὁ Σαδὰκ εἰς τὴν Μόσχαν ἐδημιουργήθη τὰ παρελθόντα ἔτη ἡ βάσις διὰ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τοῦ κόσμου ὑπὸ τῶν τεσσάρων μεγάλων δυνάμεων. Γενικῶς ὅλαι αἱ σκέψεις συναντῶνται εἰς τὰ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἡ ὁποία περιοριζεται ἀποκλειστικῶς εἰς τὰς μάχας καὶ τὸν πόλεμον καὶ δὲν δεικνύει βίαν διὰ τὴν ὀργάνωσιν εἰς τὸ μέλλον. Ὁ Τσῶρτσιλ ἐπήνεσεν τελευταίως τὴν Ἱσπανίαν ὡς τὸν καλλίτερον φίλον τῶν συμμάχων ἐνῶ ὁ σοβιετικὸς τύπος ἐπέτεθη δριμύτατα κατὰ τῆς Ἱσπανίας.

Ὁ Σαδὰκ ἐρωτᾷ τέλος πῶς αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἐν μέσῳ τοιούτων διαφορῶν δύνανται νὰ παράγουν σχέδια κατὰ βούλησιν διὰ τὴν μεταπολεμικὴν περίοδον. Ἡ ἐφημερὶς «Τάν» συζητεῖ τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῆς Τουρκίας καὶ λέγει ὅτι θὰ ἐμφανισθοῦν μεγάλαι δυσχέρειαι συνεπείᾳ τῆς διακοπῆς τῶν ἐμπορικῶν δρόμων πρὸς τὴν Εὐρώπην καὶ συνεπείᾳ τῆς ἀδυναμίας ὅπως πραγματοποιηθοῦν μεγαλύτεραι χορηγήσεις τῶν συμμάχων συνεπείᾳ τοῦ πολέμου. Ἡ Τουρκία πρέπει νὰ προνοήσῃ ἐν ὄψει ἐνδεχομένων ἐξελίξεων καὶ νὰ ἐπιβάλῃ μέγιστον περιορισμὸν τῆς κατανάλωσεως τῶν ὑπαρχόντων εἰς αὐτὴν ἀποθεμάτων.

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΛΑΟΝ ΠΑΡΑΚΜΗΣ

ΓΕΝΕΥΗ (Δ.Ν.Β.)— Κατὰ τὴν «Ντέιλυ Μαίηλ» ἡ βρεττανικὴ νεολαία ἀπὸ τὸ 1937 συνεχῶς μειοῦται. Ὑπῆρχον κατὰ τὴν χρονολογίαν αὐτὴν εἰς τὴν Ἀγγλίαν 3 καὶ 1)4 ἑκατομμύρια νέων καὶ νεανίδων ἡλικίας μεταξὺ 14 καὶ 18 ἐτῶν, σήμερον δὲ ἀριθμοῦνται μόνον 2 καὶ 3)4 ἑκατομμ. τῆς αὐτῆς ἡλικίας. Τὸ ὑπουργεῖον ἐργασίας ἐδημοσίευσε διοφωτιστικὴν ἔκθεσιν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὴν ὁποίαν ἐπέστησε τὴν προσοχὴν ἐκ τῆς μειώσεως ταύτης τοῦ ἀριθμοῦ τῆς νεολαίας καὶ τονίζει ὅτι ἓν ἐκ τῶν δυσχερεστέρων μελλοντικῶν προβλημάτων τῆς Ἀγγλίας ἀποτελεῖ καὶ τὸ πρόβλημα τῆς μειώσεως τοῦ πληθυσμοῦ. Πρὸ πάντων ἡ βιομηχανία θὰ ὑποστῇ τὰς συνεπείας τούτου.

ΑΥΣΤΗΡΟΤΑΤΗ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΓΕΝΕΥΗ 6 (ΔΝΒ)—Ἐπιστολαὶ ἐκ τῆς Ἀγγλίας λογοκρίνονται εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας αὐστηρῶς καὶ διὰ τοῦτο ἐπιβίδονται βραδέως εἰς τοὺς παραλήπτας. Ὁ Κρᾶτς διευθυντὴς τῆς λογοκρισίας τῶν Ἡνωμ.Πολιτειῶν ἐδήλωσεν ὅτι ἐπιβάλλεται μεγαλυτέρα προσοχὴ χάριν τῆς ἐθνικῆς ἀσφαλείας. Ἡ λογοκρισία γίνεται τῇ συγκαταθέσει τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ ναυτικοῦ.

ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΜΕΡΙΣ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Γνωστοποίησις τοῦ Διεθνοῦς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ γνωστοποιεῖ ὅτι ἀπὸ τῆς Τρίτης 6 Ἰουνίου ἡ μερὶς τοῦ ἄρτου αὐξάνεται ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ πάλιν εἰς 70 δράμια κατ' ἄτομον κατόπιν ἀφίξεως δύο πλοίων μὲ φορτία σίτου.

ΑΡΓΥΡΙΟΣ ΚΟΥΖΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται Τσιμισκῆ 94 11-1
Ἐφαρμόζει συνθετικὴν διάγνωσιν καὶ φυσιοθεραπείαν.

ΤΕΛΕΙΑ ΕΞΑΛΛΙΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΕΔΑΦΟΣ

ΜΙΛΑΝΟΝ,6.6.44 (ΔΝΒ).—Εἰς τὴν Σαρδηνίαν ἐπικρατεῖ πρὸς τὸ παρὸν κατὰ τὰς μαρτυρίας προσφύγων μεγίστη πεῖνα. Ἀπὸ τὸν Φεβρουάριον διενεμήθησαν ἐκεῖ μόνον ἐλάχιστα ποσότητες ἀλεύρου. Μέγα μέρος τῶν εἰς τὴν Σαρδηνίαν εὑρισκομένων στρατιωτῶν ἐλιποτάκτησαν. Οἱ στρατῶνες τῶν Ἰταλῶν κατὰ καιροὺς δὲν λαμβάνουν διόλου τρόφιμα καὶ οἱ Ἰταλοὶ στρατιῶται εἶνε καθ' ὁλοκληρίαν κακῶς ἐνδεδυμένοι. Αἱ ἀρχαὶ κατοχῆς καὶ οἱ στρατιῶται μεταχειρίζονται τοὺς ἐντοπίους ὡς νέγρους. Μεταξὺ τῆς Σαρδηνίας καὶ τῆς ὑπὸ τοῦ ἐχθροῦ κατεχομένης νοτίου Ἰταλίας οὐδεμία ὑφίσταται ταχυδρομικὴ συγκοινωνία, ἡ ἀεριος ταχυδρομικὴ συγκοινωνία μεταξὺ Σαρδηνίας, Ἄλβτ καὶ Νεαπόλεως ἐξυπηρετεῖ ἀποκλειστικῶς τὴν στρατιωτικὴν ταχυδρομικὴν συγκοινωνίαν. Τὸ ἐμπόριον καὶ αἱ συναλλαγαὶ εὑρίσκουν παντοῦ προσκόμματα. Μόνον ὀλίγα καταστήματα εἶναι ἀνοιχτά. Οὐδαμοῦ γίνεται ἀναδημιουργικὴ ἐργασία, μόνον κατασκευάζονται ἀεροδρόμια. Τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα εἶναι ὕποπτα ὅτι εὐνοοῦν τὸν φασισμὸν ἐκτοπίζονται καὶ ἡ περιουσία των κατάσχεται.

Ὁ Μπενεδέτο Κρότσε παρεπονέθη εἰς τὸ συνέδριον τοῦ φιλελευθέρου κόμματος εἰς τὴν Νεάπολιν διὰ τὴν ἐξευτελιστικὴν καὶ ἀπάνθρωπον μεταχείρισιν τῶν Ἰταλῶν ὑπὸ τῶν ἡνωμένων ἐθνῶν καὶ συνεβούλευσε τοὺς ἀρχηγοὺς τούτων νὰ φροντίσουν διὰ μίαν καλυτέραν μεταχείρισιν τῶν Ἰταλῶν.

Ο ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΜΑΧΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΙΛΑΝΟΝ 6. (Δ.Ν.Β.)— Ἡ Γένουα ἡ Σαβόνα καὶ τὸ Τουρίνον ὑπῆρξαν καὶ πάλιν ὁ στόχος τῶν ἀγγλοαμερικανικῶν ἐπιθέσεων. Εἰς τὴν Γένουαν ἐπλήγησαν κατοικίαι εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ ἡ περίφημος Ἱστορικὴ ἐκκλησία Νὶὲ λὲ Βίνι. Εἰς τὸ Τουρίνον ἐπλήγησαν κατοικίαι εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως, μία ἐκκλησία τοῦ 15ου αἰῶνος, ἓν σχολεῖον καὶ ἓν νεκροταφεῖον. Εἰς τὴν Σαβόναν ἐπλήγησαν κατοικίαι τῶν ἐργατῶν, μερικαὶ ἐκκλησίαι μερικαὶ ἐγκαταστάσεις εὐαγῶν ἱδρυμάτων καὶ μερικὰ νηροκομεῖα.

ΠΡΑΓΑ 6. (Δ.Ν.Β.)—Ἡ εἰδικὴ ἕνωσις τῶν Τσεχικῶν Εἰκαστικῶν Τεχνῶν καὶ τοῦ Συνδικάτου τῶν καλλιτεχνῶν ἐν Πράγᾳ προέβησαν εἰς δήλωσιν εἰς τὴν ὁποίαν ἐκφράζουν τὴν ἀγανάκτησίν των διὰ τὴν καταστροφὴν τῶν εὐρωπαϊκῶν πολιτιστικῶν ἀγαθῶν ἀπὸ μέρους τῆς ἀγγλοαμερικανικῆς ἀεροπορίας καὶ εἰς τὴν ὁποίαν τονίζεται ὅτι ἀπὸ ἑκατονταετηρίδων ἡ Εὐρώπη κατέχει πλῆθος καλλιτεχνικῶν μνημείων ἀνυπολογίστου ἀξίας τὰ ὁποῖα εἶναι κοινὸν πνευματικὸν ἀγαθὸν ὁλοκλήρου τῆς ἀνθρωπότητος. Τὰ μνημεῖα ἀποτελοῦν ζωογόνον πηγὴν ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀντλοῦν καὶ θὰ ἀντλοῦν ὅλοι οἱ λαοὶ τοῦ κόσμου. Τὰ ἀναντικατάστατα αὐτὰ μνημεῖα καταστρέφονται ἀπὸ τὴν ἀεροπορίαν τῆς Ἀγγλίας καὶ Ἀμερικῆς καθ' ὃν χρόνον δὲν δύνανται νὰ ἀναπληρωθοῦν ὑπὸ ἔργων παρομοίας ἀξίας. Αἱ Τσεχικαὶ Εἰκαστικαὶ Τέχναι διὰ τῶν καλλιτεχνῶν αἵτινες εἶναι, ἡνωμένοι εἰς τὰς προμνησθείσας ὀργανώσεις διαμαρτύρονται δριμύτατα διὰ τὴν καταστρεπτικὴν αὐτὴν μανίαν.

ΑΓΡΑΜ 6. (Δ.Ν.Β.)—Ἀγγλοαμερικανικὰ ἀεροπλάνα ἀνέλαβον τὴν 3ην Ἰουνίου δύο τρομοκρατικὰς ἐπιθέσεις κατὰ τῆς πόλεως Σπλίτ καὶ ἔβαλλον διὰ τῶν πολυβόλων κατὰ τοῦ πληθυσμοῦ. Ἐφονεύθησαν περίπου 300 ἄτομα μεταξὺ τῶν ὁποίων γυναῖκες καὶ παιδία.

ΠΟΛΥΗΜΕΡΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΑΔΡΙΤΗ ΔΝΒ.—Τὸ Σάββατον ἐπερατώθησαν αἱ συνεδριάσεις τοῦ ἰσπανικοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου αἱ ὁποῖαι διήρκεσαν ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας. Εἰς τὸ ἐπίσημον δελτίον ἀνακοινοῦται ὅτι πλεῖστα νομοσχέδια μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ διὰ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τῆς Γκουάρντια Ζιβὶλ (χωροφυλακή), μετεδόθησαν πρὸς λῆψιν ἀποφάσεως εἰς τὰ Κορτές. Διὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν τῶν κατὰ τὸν ἐμφύλιον πόλεμον καταστραφεισῶν ἐκκλησιῶν καὶ κτιρίων διετέθη μία νέα πίστωσις ἐκ 16 ἑκατομμυρίων.

Διὰ τὸς κοινότητας τῆς ὑπαίθρου ἀπεφασίσθη ἡ δημιουργία «συνδικαλικῶν ἀδελφάτων». Ἐπὶ πλέον πρόκειται νὰ ἀναδιοργανωθῇ ἡ φύλαξις καπνῶν ἐν Ἱσπανίᾳ. Εἰς τὴν κρατικὴν ἑταιρείαν κατασκευῆς ἀεροπλάνων ἀνεγνωρίσθησαν τελωνειακαὶ καὶ φορολογικαὶ διευκολύνσεις, διότι πρόκειται περὶ μιᾶς βιομηχανίας ἐξαιρετικοῦ ἐθνικοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἀριθμὸς πολιτικῶν ἀξιωματούχων θὰ ἐλευθερωθῇ ὑπὸ ὅρους.

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΝΥΚΤΑ ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΑΛΛΑ ΜΕΤΩΠΑ

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Ἐκ τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου τοῦ Φύρερ τῇ 6.6.44.

Ἡ ἀνωτάτη διοίκησις τῶν ἑνόπλων Γερμανικῶν δυνάμεων ἀνακοινοῖ :

Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν νύκτα ἤρχισεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ἀπὸ μακροῦ προπαρασκευασθεῖσαν καὶ ὑφ' ἡμῶν ἀναμενομένην ἐπίθεσίν του ἐναντίον τῆς δυτικῆς Εὐρώπης.

Κατόπιν βαρειῶν ἀεροκορικῶν ἐπιθέσεων ἐναντίον τῶν ἡμετέρων ἐποκτίων ὀχυρώσεων, ἀπεβίβασεν εἰς πολλὰ σημεῖα τῶν βορείων γαλλικῶν παραλίων μεταξὺ Χάβρης καὶ Χερβούργου ἀεροπορικὰ στρατεύματα, ταυτοχρόνως δὲ ὑποστηριζόμενος ὑπὸ ἰσχυρῶν ναυτικῶν δυνάμεων ἀπεβιβάσθη καὶ ἀπὸ θαλάσσης. Εἰς τὰς ὑποστάσας ἐπίθεσιν παραλιακὰς λωρίδας διεξάγονται λυσσώδεις ἀγῶνες.

ΕΙΣ ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ

Εἰς τὴν Ἰταλίαν ἐνήργησεν ὁ ἀντίπαλος ἐκ τῆς Ρώμης πολλὰς ματαίας προωθήσεις ἐναντίον τῶν ἡμετέρων θέσεων ἀσφαλείας δυτικῶς καὶ βορείως τῆς πόλεως.

Ἀνατολικῶς τῆς πόλεως κατέρρευσαν μετὰ λυσσώδη πάλην αἱ διὰ συγκεντρωτικῶν δυνάμεων καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν ἐνεργηθεῖσαι ἐχθρικαὶ ἐπιθέσεις παρὰ τὸ Τίβολι καὶ δυτικῶς τούτου.

Καταδιωκτικὰ καὶ ἀντισεροπορικὸν πυροβολικὸν τῆς ἀεροπορίας κατέρριψαν ὑπεράνω τοῦ ἄνω ἰταλικοῦ χώρου 8 ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ

Εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέτωπον τὰ γερμανορουμανικὰ στρατεύματα ὑποστηριζόμενα δραστικῶς ὑπὸ ἰσχυρῶν γερμανορουμανικῶν ἀεροπορικῶν σχηματισμῶν προωθήθησαν περαιτέρω διὰ σκληρῶν μαχῶν Β.Δ. τοῦ Ἰασίου ἐναντι πείσμονος ἐχθρικῆς ἀντιστάσεως καὶ ἀπέκρουσαν ἐπανειλημμένας ἀντεπιθέσεις τῶν μπολσεβίκων. Τριάκοντα ἐννέα ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα κατεστράφησαν εἰς ἀερομαχίας.

Ἐκ τοῦ λοιποῦ ἀνατολικοῦ μετώπου τοπικαὶ μόνον συγκρούσεις ἐκ τῆς μαχητικῆς περιοχῆς τοῦ Βιτέπσκ ἀγγ