



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

**Η Καταφρονεμένη**

ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ  
ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΟΓΓΟΥ

— Δέν τι σφήνεις αύτά Μάνια κανή κακό ο' έμένα.  
ρω! "Άν μ' έβαζες στό νοῦ  
σου τότε θά προχωρούσες;  
— Μά πάς μπορούσα; Και  
η θεία μου πού είναι για μένα  
νά δεύτερη μάνα και  
είχα την διάγκη της;

— Μή τά λές αύτά Μάρω.  
Η δύνη σύτε ρείς της ερωτήσεις  
δέξται ούτε διάγκες βλέπει,  
"Αφούσε τα λοιπόν...

— Άς είναι τού είπεν έναν  
κείνη και άς φωνώμεις αύτά  
τη κουβέντα." Ό, τι και νά σου  
πά τώρα δι, και νή μου πης  
τά προγάματα ήλθαν δημος  
ηλθαν...

— Αλληδεκα, ηθελα νά ο' έ  
ρωτήσω Μάρω.  
Τις δύνης τό κακό μά τόν  
άιτιο έριξεν τό βλάχο;

— Ποιο κανού δηλαδή;  
— Νά πού σε πειράξει τότε  
στό βουνό κ' ξετερά στό  
χωρό...

— Ψέμματα, ψέμματα, όλα  
ψέμματα έφωνάξαν ή Μάρω  
μέ ίσον διγανάκτησες και  
διαμαρτυρίας.

— Ήπιας ψέμματα! "Άφου  
μού το είπε στο Κάντα  
παράξεθης και σύ!

— Έγινε το παράξεθηκα  
— Ηλι έσω γιατί σαν δέν τό<sup>2</sup>  
παραδεχόσουν δέν θά φοβό<sup>2</sup>  
σους σταν ο' έγραφα πάνω σά  
τά πά ποι Τάσου καλ δέν  
βά δρόκοδουν μάνη σου νά  
γίνης σκλέρα...

— Α γι' αύτό λές δις τό  
παράξεθηκα. Και πού ξέρεις  
δύνης δύνειν είχα έγινε άλλο  
κόρυν ήλθω;

— Ποιόν λόγο! Τι μού λές  
Μάρω; Σε ποιόν μιλάς, σε  
κανέναν πατέι σάν τόν πολυ-  
χόνην!

— Λο πάν σκουριά Γιάννοι  
Έγινε μισώ τή Δέσποινα και  
την μισώ γιατί έχει τά μάτια  
της στόν Τάσο. Λοιπόν θέλω  
νά λειπή απ' τη μέσην;

— Τι είναι αυτά πού μού  
λές Μάρω! Ή Δέσποινα είναι  
δραματισμένη μέ τόν Θέμο,  
πού είναι καλλιτερή σπή-  
το Τάσο σου. Γιατί θά σημ  
νει τό Θέμο.

— Γιατί άγαπα τόν Τάσο  
διο χρόνια και γιατί θέλει  
(Άκολουθει)

## ΜΕ ΔΌΥΟ ΛΟΓΙΑ

— Άσυγκινητοι, τέλος πάντων,  
στόν πόνο τού κόσμου οι πάσιες  
ρέσιες κάτοχοι και πωληταί τρό<sup>2</sup>  
φινού.

— Ούτι αι τόσοις έκκλησεις, ούτε  
αι πανταχόθεν υπεύθυνοι ανακο-  
νωδεις τους πειθεύν.

— Και έκακολουθούν όχι συνα-  
λόσωσαν με νομίσματα τής άρ-  
σεικούς των.

— Ετοι οι κάτοχοι αλλων νομί-  
σμάτων ματαίων περιέρχονται την  
άγριαν και συνεχώς ευρίσκονται  
εις προστρίβων με τούς έμπορους  
πριν παλιτάς, μεγάλους και μι-  
κρούς.

— Εν τώ μεταξύ ή ανάρχιας της  
άγριας δημιουργή και μερικά εξω-  
φυντικά φιάσκοι.

— Η λάχαρη έξαφαν πωλεῖται  
πρός 4 δισεκατομμύρια, και ή έλα-  
πρός 12.

— Μία δισφορά τελείως άδικοι-  
λογίαν και αποτελεται, δηλαδή τις  
πέπι ήδη ή λάχαρη είναι είδο-  
τος έσωτρικού και η ήλιαν υπόπο-  
τριψία.

— Αλλοι καταπληκτικά είναι και  
τό έξι:

— Είς τούς ιπαλλήλους έναν  
αργιανιστή διενεμήθηκαν διαμίσιοι  
μερικά τρόφιμα.

— Και καθεις τών υπαλλήλων  
ελάχιστη, νά πληρώνει 50 έκαστασά  
ποια για τό πάντα και δύο δισε-  
κατομμύρια στην άνασταση του για  
τα μεταφορικά.

— Ιστι και οι ζεδότιαι κ. κ.  
μεταφορεις ένεργον κι' αύτοι τις  
μεταφορεις τους με λίρες,

— Καλ θέλουν με μια μεταφορού  
τους κάνουν νά μεταφέσιται  
την διατροφή τους ενός μηνος και πε-  
ρισσότερο.

— Παρτειανοί κομψούτυμένους  
και έραπτείν, έπασε κομικοτρα-  
γού καζό προ μηρέων.

— Την ώρα δηλαδή του, βραδυ-  
νού περιποιησται στην παράδια,  
μηδη της παρέστηται διεπιπλωτήθηκαν.

— Και από τις οικουμένες και τις  
κίνησης τους, τρετες νεκροί, κα-  
θώς θαν στη σελιδή του δρόμου  
υπότριψαν και βρέθηκαν οι θά-  
λασσασ.

— Η απόρρητη αύτη ψυχρούσ-  
σια καζό προ μηρέων.

— Συγχρόνως θώρας έκαμε τούς  
πανθότων κατεχάλεστους, διάτη τη  
κάλια τους, διάτη βγήκαν απ' τη  
διάλασσα ήταν δυσπεργράπτια.

(Άκολουθει)

**ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΗΛΥΣΙΑ**

ΠΕΜΠΤΗ  
26 Οκτ. ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
11 ΠΡΩΤΗΝ  
Ν. ΡΟΥΜΠΕΝ

**ΕΥΧΕΤΗΡΙΟΝ  
ΑΡΓΥΡΗΣ**

20 Βασιλέως Ηρακλείου 20

**ΕΥΧΕΤΑΙ**

σ' θύσους και σ' έσσες έκ τών  
πελάτων του έρωτάσουν τού

'Αγίου Αρμητρίου  
χρόνια πολλά και καλά

(Άκολουθει)

**ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1944

ΜΕ ΤΗΝ έξωφρην κάρα του

ΩΡΑ 23 μ. π. ΑΚΡΙΒΩΣ

Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΓΛΕΝΤΖΣ

Εισιτήρια εις τό ταμείον τού

Θεάτρου

26 Οκτωβρίου

ΕΠΙ ΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

"ΠΑΛΛΑΣ", 11 π. μ. άκριβως

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Οργάνωσις ΣΤΑΦΗ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΥ

Συμμετοχή τών έκλεκτοτέρων

ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ — ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΑΓΕΙΛΙΑ — ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Και τό δραματικό πατριωτικό άριστούργημα

τού κ. ΚΩΣΤΑ ΑΛΕΞΙΔΑΗ

26 Οκτωβρίου

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

πώλησης και δριβμής εις τό ταμείον τού

Θεάτρου. — Μετά την έναρξην τάς παραστάσεων δέν θά

επιτραπέται η είσοδος

Τη ημέρα: γιά κυρίες, κορίτσια, μικρά παι-

διά (άγοράκια και κοριτσάκια).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: τηλέφ. 20 - 33

ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΛΑΚΙΑΝ άρχιζει προσεχῶς μαθή-

ματα ρυθμικής γυμναστικής και έκφρα-

στικού χορού.

Τη ημέρα: γιά κυρίες, κορίτσια, μικρά παι-

διά (άγοράκια και κοριτσάκια).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: τηλέφ. 20 - 33

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣΑ

— Ασυγκίνητοι, τέλος πάντων,

στόν πόνο τού κόσμου οι πάσιες

ρέσιες κάτοχοι και πωληταί τρό

φινού.

— Ούτι αι τόσοις έκκλησεις, ούτε

αι πανταχόθεν υπεύθυνοι ανακο-

νωδεις τους πειθεύν.

— Και έκακολουθούν όχι συνα-

λάσωσαν με νομίσματα τής άρ-

σεικούς των.

— Ετοι οι κάτοχοι αλλων νομί-

σμάτων περιέρχονται την άγρια-

χρήσης και μερικά εξωφυν-

την καταστήσαν διάσημους.

— Λοιπόν γιατί της πάντας πει-

τεύχος της πειθεύν.

— Λοιπόν γιατί της πάντας πει-

τεύχος της πειθεύν.

— Λοιπόν γιατί της πάντας πει-

τεύχος της πειθεύν.

— Λοιπόν για