

ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙΟΝ

*

ΧΡΥΣΗ ΡΟΓΙΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ
ΣΤΟΝ ΗΓΟΥΜΕΝΟ ΧΡΥΣΟΡΡΟΓΙΑΤΙΣΣΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟ
ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΡΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΑΣ ΤΟΥ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΧΡΥΣΟΡΡΟΓΙΑΤΙΣΣΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ 10

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018



ΤΟ ΦΩΣ ΕΝΤΟΣ

Τὸ φῶς ἀλλάζει συνεχῶς θέση, ἔνταση, χρῶμα, συμπεριφορὰ λόγῳ τῶν κινήσεων τοῦ ἡλίου, τῆς σελήνης, τῶν ἀστέρων. Καθὼς ἀντανακλᾶται στὶς ἱστορημένες ἐπιφάνειες τῶν τοίχων μιὰ ἐδῶ καὶ μιὰ ἐκεῖ, οἱ εἰκόνες δίνουν τὴν αἴσθηση ὅτι κινοῦνται. Ἐπειδὴ τὰ δώδεκα ψηλόλιγνα παράθυρα τοῦ τρούλλου, ποὺ εἶναι οἱ κύριες πηγὲς τοῦ φωτισμοῦ, ἀποκλίνουν ἐλαφρῶς ἀπὸ τὸν προσανατολισμὸ τῶν ἀξόνων τοῦ ναοῦ προκαλεῖται ἀνεπαίσθητος στροβιλισμὸς τοῦ συνόλου. Κατὰ τὴν κίνηση καὶ τὸν στροβιλισμὸ ὀρισμένες μορφὲς ξεφεύγουν καὶ ἐξέρχονται τῶν πλαisiῶν τῶν εἰκόνων τους, ὅπως τὸ πόδι τοῦ Ἀρχαγγέλου στὸν Εὐαγγελισμὸ ἢ τοῦ δικαίου Ἰωακείμ στὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου ἢ καὶ ἄλλες μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργεῖται ἢ αἴσθηση ὅτι ὁ μὲν ἄγγελος φτερουγίζει δίπλα μας, ὁ δὲ Ἰωακείμ βαδίζει ἐντός, καὶ ἐμεῖς ὡς παριστάμενοι μετέχουμε ὄρωντες καὶ ἀκούοντες. Ἄρα εἶναι ὁ ἄχρονος χῶρος ποὺ διὰ τοῦ φωτὸς εἰκονίζεται. Τὸ ἀέναον τοῦ φωτός, ποὺ κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἡμέρας, τῆς νύχτας, τῶν ἐποχῶν καὶ τῶν ἐτῶν συνεχῶς ἀλλάζει καὶ συνεχῶς ἐπανερχεται, δημιουργεῖ τὴν ἐλπίδα τῆς αἰωνιότητος ἀλλὰ καὶ τῆς μόνης ποὺ μπορεῖ νὰ τὴν συλλάβει δύναμης, τῆς φιλανθρώπου ἀγάπης τοῦ Θεοῦ.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ